

**О НЕКОТОРЫХ ФОРМАХ МУЗЕЙНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
(ПО МАТЕРИАЛАМ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ)
ON SOME FORMS MUSEUM AND EDUCATIONAL ACTIVITIES
(ON MATERIALS OF THE MUSEUM SCHOOL OF PEDAGOGICAL MEMORY)**

В.И.Васильева

Заведующий школьным «Музеем педагогической памяти (страницы истории образования Колпинского района)» гимназии № 446 Колпинского района Санкт-Петербурга

V. I. Vasilyeva

*Head of the School "Museum of pedagogical memory (pages of the history of Kolpino district education)" of the gymnasium № 446 of Kolpino district of St. Petersburg
e-mail: viv1706@mail.ru*

Аннотация

Статья посвящена истории создания и развития школьного музея в гимназии 446 Музей педагогической памяти, в котором собраны уникальные материалы об учителях нашего города, о развитии народного образования Колпинского района с конца 19 века и по сегодняшний день. За четверть века он стал обязательной составной частью образовательного пространства гимназии и образовательных учреждений нашего района

Annotation

The article is devoted to the history and development of the school Museum in the gymnasium 446 Museum of pedagogical memory, which contains unique materials about the teachers of our city, the development of public education Kolpino district from the late 19th century to the present day. For a quarter of a century it has become an obligatory part of the educational space of the gymnasium and educational institutions of our district

Ключевые слова:

история образования, концепция развития школьного музея, традиции школьного музея, музейные мероприятия.

Keyword:

history of education, the concept of the school Museum, the tradition of the school Museum, Museum events.

«В начале жизни школу помню я», - так вслед за Пушкиным может сказать каждый из нас. И хотя школьная жизнь – это всего лишь несколько лет из десятилетий, отмеренных нам на земле, ученические впечатления, память об учителях навечно поселяется в нашем сердце, а порой определяет течение всей нашей жизни.

Основанием нашего музея послужила небольшая выставка, посвященная колпинской блокадной школе.

Шло время, поиск углублялся и расширялся, и стало очевидным, что необходимо обратиться к истории ятия образования довоенной и дореволюционной поры. Не менее интересной была современная школа. Оказалось, что идея создания музея народного образования давно витала в воздухе, и наши славные колпинские учителя уже собирали документы, фотографии, экспонаты для будущего музея. Предложение создать Музей педагогической памяти нашло горячий отклик у первого директора школы 446 Анастасии Никоновны Михайловой. Большой вклад в организацию музея внесли учителя ПудоваТ. С., Потаскуева Н.И. и Валентина Ивановна Васильева, которая организовала группу «Поиск» из своих учеников. И вот в декабре 1989

года была открыта первая очередь Музея педагогической памяти, который разместился в небольшом помещении.

Особенного расцвета музей достиг в 90-е годы 20 века, когда эту работу возглавила Надежда Николаевна Махровская, инженер-строитель на пенсии. Ее стараниями была сформирована новая экспозиция.

В январе 2004 года вторая очередь музея была торжественно открыта. В основу экспозиции Музея педагогической памяти положен хронологический принцип. На 14 стендах и в 11 стеклянных витринах размещены копии уникальных документов, фотографии и подлинные экспонаты.

Итак, Музей педагогической памяти в 2014 году отметил двадцатипятилетие. За четверть века он стал обязательной составной частью образовательного пространства гимназии 446.

Чтобы разместить интересные экспонаты музейные работники не раз ставили вопрос о необходимости расширения музейного пространства, оборудовании архивного помещения, и в 2015 году была открыта 3-я очередь Музея педагогической памяти. Администрация гимназии изыскала возможность выделения для музея помещения бывших мастерских площадью 72 м², а также выделила средства на оборудование музея мебелью, шторами, техническими средствами.

Музейные работники познакомились с мамой одной из наших учениц, профессиональным дизайнером, которая разработала замечательный проект нового музея. Удачно выбранные цвета создают комфортабельную атмосферу музейного помещения. В основу музея по-прежнему положен хронологический принцип. Из прежнего оборудования остался стенд «Страницы истории музея», затем, передвигаясь по периметру помещения мы видим фотографии, подлинные экспонаты. Удачно решена и плоскость стен. В рамках разного размера помещены фотографии персонажей музея, а застеклённых витринах – предметный мир музея. В архиве музея несколько подлинных дневников 1941-1945 годов. Они иллюстрируют события, о которых рассказывают экскурсоводы. Шторы выполняют двойную роль: защищают помещение от света и служат фоном для больших фотографий памятников архитектуры Колпина0,.

Музей создаёт ощущение простора, в нём всегда тепло и уютно.

Наш музей хорошо знаком родителям учащихся, ветеранам педагогического труда.

Обучаясь в гимназии, ученики не раз бывают в музее. Их роль каждый раз меняется: в начальной школе они – посетители, которые разгадывают «Тайны застекленных витрин» (так называется один из проектов). Они – экскурсанты, участники игровых программ и театрализованных представлений. В средних классах гимназисты превращаются в профессиональных экскурсоводов, главной темой для них становится история своей семьи, своего класса, своей школы –и шире - своего города, своей страны. Для подростков разработаны экскурсии по всем 14 стендам, которые рассказывают об истории народного образования Колпинского района, о наших замечательных учителях и бывших учениках.

Гимназисты старших классов, пользуясь музейными материалами, размышляют в своих исследовательских работах о роли личности в истории, о значении гимназии в своей жизни, о проблемах образования и гражданского общества.

Традиционно в музее возрастает число посетителей в знаменательные даты: 8 сентября, 18 января, 27 января, 23 февраля и 9 мая. Но и в течение учебного года двери музея широко открыты для всех желающих.

Поступив в гимназию, ребенок растет, развивается и меняется. Процессы изменения должны касаться и Музея. Мы пытаемся отойти от традиционных форм работы, обращаясь к новым, которые естественно вырастают на музейной почве. Представляем вашему вниманию подробное описание праздника, посвящённого яблокам.

«Музейный яблочник» - так он называется. Праздник родился несколько лет назад, когда наш музей праздновал столетие замечательной колпинской учительницы биологии Руфины Васильевны Крохиной. Имея за плечами трудную жизнь, наполненную трагическими событиями (мужем Руфины Васильевны был немецкий коммунист, что сыграло роковую роль в конце 30-х годов – он был расстрелян, а Руфина Васильевна была репрессирована, выслана из родного города Колпина, куда она вернулась в конце 40-х годов 20 века). Молодая тогда женщина никогда не унывала: выучилась, получила высшее образование, работала сначала вместе со своей старшей сестрой Стефанидой Васильевой Луговой, а когда та ушла на заслуженный отдых, осталась в учебном заведении (403 школе, а позже в 27 интернате) единственным биологом.

Здесь стоит сказать, что биография Стефаниды Васильевны была не менее драматична, чем у ее младшей сестры. Разруха после гражданской войны, тысячи беспризорных детей, колония в Ленинграде, где начала работать Стефанида Васильевна. Потом война, которая убила горячо любимых сына и мужа, блокада с ее нечеловеческими испытаниями.

Самые добрые слова на мемориальных чтениях были сказаны в адрес этих педагогов – сестер их ученицами, теми, кому уже перевалило за 70, а они и сейчас могут рассказать о строении лягушки или поставить опыт над суккулентами.

Традиционные мемориальные чтения, посвященные этим колпинским педагогам, дали толчок по-настоящему веселому действу под названием «Музейный яблочник». Праздник начинается с рассказа о биографиях замечательных сестер, об их достижениях. Ребята получают задание: найти занимательный материал о яблоках, подготовить инсценировку на тему «Парис и Афродита», подобрать пословицы, поговорки, сказки, легенды, которые рассказывают о яблоках, спеть песни о яблоках, станцевать «Яблочко» и наконец, принести яблоки из своего сада для дегустации, а также изделия из яблок (шарлотки, пироги, варенье, сок, джем и т.д.).

Праздник открыт для всех учащихся, но в основном в нем участвуют шестиклассники и семиклассники. «Музейный яблочник» проходит так:

1. Воспоминания о С.В.Луговой, Р.В. Крохиной, демонстрация презентации, посвященной памяти замечательных биологов , по музейным материалам и семейным архивам.
2. Игра «Кто больше придумает эпитетов о яблоке?»
Конкурс «Продолжи строчку» (стихи, поговорки, пословицы о яблоках).
Конкурс «Определи сорт яблока».
3. Дегустация изделий из яблок (выбираются эксперты, подсчитываются баллы, обсуждается приз зрительских симпатий).
4. Инсценировка «Парис и Афродита» (несколькими коллективами).
5. Чаепитие с пирогами.

Обращаем внимание на плавный переход от торжественной мемориальной к веселой, занимательной части. Выполняя задания, ребята узнают об этом самом распространенном фрукте много нового, тем самым расширяя свой кругозор. Обязательными гостями праздника являются супруги Зверевы- дочь и зять Руфины Васильевны Крохиной . Они рассказывают о жизни колпинских сестер-биологов, приносят из своего сада корзину с плодами той яблони, которая была посажена еще Руфиной Васильевны.

Праздник проходит весело, дружно, непринужденно. Не последнюю роль играет в этом случае совместная трапеза- известно, как она сплачивает людей, и особенно подростков. Воспоминания о «Музейном яблочнике» согревают душу долгими осенними и зимними вечерами.

В феврале к любимому народом празднику – Дню защитника Отечества- на дверях школьного музея вывешивается объявление об акции «**Знай Тёркина!**». Как появилась идея этого праздника? Она возникла из экспонатов музея. Люди старшего поколения помнят, как в 50-60-е годы в коммуналках появился обязательный атрибут уюта – скульптурное изображение солдата в полной военной форме, с гармонью в руках. Имя этого персонажа было известно всем: это герой поэмы А.Твардовского Василий Теркин.

Интересна история появления этих скульптур в нашем музее – а у нас их уже три! Итак, первого Васю – в полушубке, сапогах, галифе и шапке-ушанке – принес охраннику школы неизвестный колпинец, не назвавший своей фамилии, с просьбой передать скульптуру в музей. Второй Василий появился через год, его передала пожилая жительница Колпина Карпичева Елизавета Петровна. Надо сказать, что воспитательница группы продленного дня нашей школы Елена Робертовна Кривонос приложила много сил, чтобы скульптура солдата стала как новенькая – она умело отреставрировала её. Наконец, в 2012 году коллекция Теркиных увеличилась еще на одну фигуру – этот Василий был, что называется, от горшка два вершка, но узнать его легко по традиционным гармошке и самокрутке.

При рассматривании этих скульптур возникли вопросы, и первый их них - на чем играл Теркин? В изображении музыкальных инструментов, которые держат Теркины из нашей коллекции, нет единства. Приглядитесь повнимательнее, и вы увидите, что у двух Теркиных - №1 и №3- это гармошки, а у Васи №2 – это баян. Шестиклассница и ученица музыкальной школы Даша Черниенко провела небольшое исследование, которое так и называется: «На

чем играл Теркин?» И если в тексте Твардовского прямо упоминается гармонь, в руках у скульптурных Теркиных изображается то баян, то гармонь. Даша не только подробно описала разницу в устройстве этих музыкальных инструментов, но и научила зрителей определять на слух звучание баяна или гармони, исполняя песни военных лет.

Не менее интересным оказалось и занятие, посвященное военному обмундированию. Дети плохо знают названия предметов, которые верой и правдой служили солдату Красной армии во время Великой Отечественной войны. Это и кирзовые сапоги, и плащ-палатка, и пилотка, и ремень, и кисет. Много нового и интересного узнали ребята, работая со словарем, а также воспользовавшись исследовательской работой ученицы 588 школы «Обмундирование советского солдата времен Великой Отечественной войны». Мальчики-знатоки вооружения времен Великой Отечественной войны также со знанием дела судили об экспонатах, выставленных в витрине «Эхо войны». В ходе музейного занятия ребята выполняют ряд заданий:

1. Разделите экспонаты на две группы: предметы немецкого военного быта и быта солдата Красной армии. Аргументируйте свою точку зрения.
2. Выберите для себя экспонат и попробуйте рассказать об этом предмете все, что вы знаете. Уточните свои знания, пользуясь картой из картотеки, в которой дается полное описание предмета.
3. Что вы знаете об Иване Сусанине и об «Иване Сусанине»? (герое русской истории и деятельности поискового отряда колпинской молодежи).
4. Из предоставленных предметов сделайте инсталляцию на тему «Ради жизни на Земле» (письмо-треугольник, лента георгиевская, цветы гвоздика, гильза от патрона, фрагмент маскировочной сети).
5. Конкурс чтецов «Знай Теркина!»
6. Инсценирование фрагментов поэмы Твардовского «Василий Теркин».
7. Прослушивание песни (муз. Азизова, слова Твардовского, глава «Переправа» с видеорядом).

Во время школьной декады российской словесности 4-ый раз проводится «**Mayakovsky-day**» - целый день звучат стихи замечательного поэта 20 века. Конкурс чтецов проходит в режиме non-stop – участники приходят в музей в то время, которое для них удобно (с 9.00 до 15.00) и читают произведения поэта членам жюри. День Маяковского возник из музейного экспоната – сборника произведений Маяковского, который был передан в музей учителем математики А.М. Мартыновой, блокадницей, пережившей военное лихолетье в Колпине. Каким-то чудом эта книга сохранилась в личной библиотеке Антонины Михайловны, а надо сказать, что издана она в 1941 году.

14 апреля, в День памяти Маяковского, проводится акция «Помним». Желающие колпинцы собираются у здания бывшего Зимнего театра (ул.Культуры, д.3) – у того здания, в котором 9 января 1930 года выступал перед рабочими Ижорского завода великий поэт 20 века Владимир Маяковский. У мемориальной доски, повествующей об этом событии, гимназисты разного возраста читают стихи. Среди зрителей – родители, бабушки и дедушки, которые хорошо помнят стихи Маяковского, но, как

правило, знают его только как «агитатора, горлана, главаря», знают того Маяковского, который декларировал: «Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий класс».

А современные подростки чувствуют в поэте родственную душу, человека тонкой душевной организации, беззащитного и нежного, скрывающего эти качества под нарочитой резкостью. Прекрасная метафора – «бабочка поэтического сердца» - говорит о лирической стороне творчества поэта. Для чтения гимназисты выбирают следующие стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Вот так я сделался собакой», «Дешевая распродажа», «Лиличка! Вместо письма», фрагменты из поэмы «Облако в штанах». Всегда очень сильное впечатление производит песня группы «Сплин» на слова стихотворения «Лиличка! Вместо письма».

По возможности, акцию «Помним Маяковского» снимает местное телевидение. Взрослые участники акции хорошо читают «Необычайное приключение...» и «Стихи о советском паспорте». Так творчество Маяковского заблистало в этой аудитории разными гранями.

Тот же эффект – сопереживания, сочувствия, сотворчества несут в себе так называемые **«Музейные субботы»**. Один раз в месяц первоклассники получают билет с эмблемой нашего музея, на обороте которого обозначено время встречи в музее. И вот в субботу в уютном музейном помещении собираются желающие: мамы и папы, дедушки и бабушки вместе с первоклассниками. Они приходят для того, чтобы разгадать очередную «загадку застеклённой витрины». На этот раз участников интересует витрина, рассказывающая с помощью предметов о довоенном времени (1918-1941гг). Витрина осторожно открывается, и детям разрешается взять из нее те экспонаты, которые им показались самыми интересными. Можно составить о них небольшой рассказ из 2-3 предложений.

Из двенадцати предметов, расположенных в витрине (бюст В.И.Ленина, два тома из его собрания сочинений, дамская сумочка, учебник грамматики 1936 года, портрет Г.К.Орджоникидзе, барабан и барабанные палочки, горн, знаменная лента, повесть А.П.Гайдара «Тимур и его команда», пионерский галстук) ребята выбирают шесть последних предметов – результат всегда один и тот же.

Горн, барабан водружают на стол, здесь же располагаются галстук, книга. И начинается беседа об этих предметах. Сначала говорим о галстуке. Первоклассники не знают слов «галстук пионерский», они называют его «шарфиком». Звучит краткий рассказ о пионерах, пионерской организации: кто-то из взрослых вспоминает, как его принимали в пионеры, при повязывании галстука раскрывается его символика, рассказывается о пионерском салюте, о призыве «Будь готов!». Ребятам предлагается построиться парами и промаршировать по музею строевым шагом.

Какой предмет предназначен для того, чтобы пионеры шагали в ногу? Да, это барабан. Звучит барабанная дробь, предлагается побарабанить всем участникам по очереди. А для чего нужен горн? Чтобы подавать звуки команды, которые будут слышны всем на определенной территории, например,

территории пионерского лагеря. Звучат в записи команды «отбой», «тревога» и другие. Взрослые гости вспоминают о своем пионерском детстве, рассказывают забавные истории из жизни пионеров. Читаются эпизоды, связанные с пионерской тематикой из повести А.П.Гайдара «Тимур и его команда». В заключение взрослые гости поют марш «Взвейтесь кострами, синие ночи».

Это музейное занятие проводилось неоднократно с разными возрастными группами и всегда имело большой успех. Детям интересно помаршировать, побарабанить, выучить речёвку. Взрослые с удовольствием предаются воспоминаниям о своем пионерском детстве. Всё вместе служит сближению разных поколений, учит вниманию друг к другу. В игровой форме дети приобщаются к истории своей Родины, узнают о детстве своих близких.

Стоит упомянуть еще об одной любопытной форме музейной работы – это **клуб «Леонардо»**. Не секрет, что школьный распорядок не всегда дает возможность всем членам ученического коллектива реализовать себя. Ведь у ребят бывают самые разнообразные интересы, которые не вписываются в сетку школьного расписания: например, одни интересуются инопланетянами, другие – историей дамского костюма, третьи – кругосветными путешествиями. Вот для таких оригиналов и был открыт клуб «Леонардо».

Почему его так называли? Известно, что у знаменитого Леонардо да Винчи были самые разнообразные интересы. Он был великолепным механиком, изобретателем, историком, живописцем. И клуб «Леонардо» дает возможность любому члену школьного коллектива (и ученикам, и учителям) высказаться по любимой теме. У нас уже выступали ребята с сообщениями о самолетах «Боинг», об устройстве фортепиано, о мезозойской эре. На очереди – выступление о создании великим Мусоргским оперы «Борис Годунов» и о французском живописце Клоде Моне. В третью субботу месяца, в 15.00, в музее собираются любознательные люди и с удовольствием слушают очередного выступающего. Интеллектуальное занятие заканчивается чаепитием. Приходите, не пожалеете!

Мы рассказали о некоторых формах работы в Музее педагогической памяти, который существует при гимназии 446 Колпинского района. Напоминаем, что тематика этого музея – народное образование Колпина, его экспонаты рассказывают об учителях и учениках колпинских школ, о школьных традициях. Но эти темы порой кажутся ученикам известными, будничными, не всегда привлекают их судьбы людей, живших в прошлом веке. Как же заинтересовать гимназистов, как показать им разные грани музейной работы? Думается, этого можно достигнуть, используя предложенные здесь формы работы.

В случае с великими поэтами – Маяковским и Твардовским – можно утверждать, что интерес к их творчеству вырос из экспонатов, и произошло это естественным путем. Толчком к акции «Помним» («Majakovsky-day») послужила книга Маяковского, изданная в 1941г. То же можно сказать и о поэме «Василий Теркин» - интерес к произведению возбудили три скульптурных изображения литературного героя. Таким образом, через памятники материальной культуры формируется у детей и взрослых

комплексное представление о культуре эпохи. Плодотворным, думается, выглядит опыт с «Музейным яблочником». По-своему интересны «Музейные субботы» и клуб «Леонардо».

Подводя итог, можно сказать о том, что школьный музей становится важным компонентом в культурном пространстве школы. Как утверждает Е.Клюева, индикатором культурного пространства в школе служит наличие положительной атмосферы в учебном заведении, атмосферы сотрудничества, сопереживания, созидания. Думается, что в нашем случае такой индикатор присутствует. Важным воспитательным моментом предложенных форм является единение школьников разных поколений (например, на конкурсах чтецов). Бесценным представляется опыт сотрудничества родителей и детей (в акции «Помним», в занятии «Пионерское детство мое»).

Совместное проживание музейного занятия, несомненно, надолго останется в памяти его участников. И дело здесь не только в том, что благодаря музейным занятиям ребята приобретают новые знания, расширяют свой кругозор. Главное в том, что они получают эмоциональный заряд, обостряющий чувства, научающий лучше понимать другого человека и реалии жизни.

В настоящее время музеи не только сохраняют те функции, которые были присущи им всегда, но и приобретают новые. Музей, прежде всего, рассматривается как место хранения экспонатов. Музей служит своеобразной лабораторией для исследовательской работы. Музей может быть моделью мира. Музей – образовательное пространство. А еще музей – место отдыха, он выполняет рекреационную функцию. Именно эта функция ярче всех вырисовывается при использовании данных форм работы., ведь главная задача музея – работа с посетителем, создание таких условий, когда личность способна вступить в диалог с объектами культуры. Известны слова Достоевского о том, что красота спасет мир, но сама по себе красота не может спасти мир. С.Рерих говорил о том, что только осознание красоты может спасти мир. А осознанию красоты надо учить. Процесс этот долгий и кропотливый, но плодотворный. В этом может помочь и музейная работа.

Валентина Ивановна Васильева,
заведующая Музеем педагогической памяти
446 гимназии Колпинского района,
заслуженный учитель РФ.