

**МУЗЕЙНОЕ ЗАНЯТИЕ КАК ОДНА ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ФОРМ
РАБОТЫ ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ**
**MUSEUM OCCUPATION AS ONE OF THE MODERN FORMS THE WORK OF
THE SCHOOL MUSEUM**

Е.В. Белова

Заведующий музеем «Из прошлого в будущее» школы № 588

Колпинского района Санкт-Петербурга

E. V. Belova

Head of the Museum "from the past to the future" school № 588 Kolpino district of St.

Petersbur

e-mail: helenabelova@mail.ru

Аннотация

В статье описана деятельность школьного музея как особый вид культурной практики, опирающийся на особые формы и методы освоения культурного пространства. По Уставу школьный музей является подразделением учебного заведения, и поэтому имеет ряд отличительных черт в основах своей деятельности.

The article describes the activities of the school Museum as a special kind of cultural practice, based on the special forms and methods of development of cultural space. According to the Charter, the school Museum is a division of the institution, and therefore has a number of distinctive features in the basics of its activities.

Ключевые слова

методы освоения, культурные практики, культурное пространство.

methods of development, cultural practices, cultural space.

Музей – это исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур и отражающий в подлинных материалах и предметах различные картины мира и способы познания бытия.

При этом школьный музей, являясь частью этого исторически сложившегося института, занимает в нем совершенно особое место. На это прямо указывают документы, регламентирующие работу такого музея: «Современный музей образовательного учреждения (школьный музей) является уникальной точкой преломления культуры и образования» [6,1].

Деятельность школьного музея сегодня представляется особым видом культурной практики, опирающимся на особые формы и методы освоения культурного пространства. По Уставу школьный музей является подразделением учебного заведения, и поэтому имеет ряд отличительных черт в основах своей деятельности. Каждый из нас, руководителей и работников музея образовательного учреждения, без особых трудностей назовет основные условия успешной работы музея:

1.Прежде всего, школьный музей должен быть интересен детям и подросткам, учащимся в данной школе и принимающим непосредственное участие в его создании.

2.Необходима интеграция музея в учебно-образовательный процесс.

3.Работа музея должна соотноситься с жизнью местного сообщества. Это важное условие, благодаря которому удастся преодолеть границы школьного учреждения и некий вакуум в деятельности школьного музея.

4. Большое внимание в работе уделяется личностному началу и детскому творчеству, имеет смысл документировать не только результат, но и сам ход собирательской и исследовательской деятельности учащихся.

Современные музеи предлагают различные формы и методы работы, которые позволяют реализовать эти условия в практической деятельности. (от традиционных экскурсий до интерактивных выставок и проектов). Однако, самой востребованной формой работы в условиях нашей школы стало музейное занятие.

Музейное занятие – специфическая форма музейной коммуникации, осуществляемая непосредственно в пространстве экспозиции музея и допускающая отличную от экскурсии логику и динамику маршрута осмотра экспозиции в соответствии с темой занятия.

Главной целью музейного занятия является не только обучение, но и развитие творческих начал. А творческие начала, в свою очередь, развиваются за счет обращения к объектам экспозиции. В зависимости от задачи музейное занятие может быть

по виду:

- обучающим,
- развивающим,

а в соответствии с ведущим методом:

- игровым
- практическим
- семинарского типа.

Методы работы, предлагаемые на музейном занятии, можно разделить на две большие группы: методы по преимущественному получению знаний и методы по характеру мыслительной и познавательной активности. К первой группе можно отнести словесные, наглядные, практические методы. К методам мыслительной и познавательной активности относят проблемно-поисковые, исследовательские, объяснительно-иллюстративные.

Проведение музейного занятия- непростое дело, требующее от педагога большой подготовительной работы, ведь в ходе занятия ему предстоит не роль рассказчика (демонстратора), а роль организатора процесса, отчасти консультанта. Нужно всякий раз необычно встретить, рассказать, приготовить игры, атрибуты, найти образ. Музейное занятие, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. Здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Для успешного проведения занятия педагогу необходимо выполнить ряд условий, которые можно определить как требования к проведению занятий в музее. Вот основные из них:

1. Каждое занятие должно иметь конкретную цель.

2. И педагог, и дети должны осознавать, что посещение музея – не развлечение, а серьёзная работа, а поэтому нужно готовиться к нему.

3. Проводить занятие нужно после предварительной подготовки и в процессе занятий, когда дети готовы к восприятию.

4. Выбирать объекты показа (исследования) нужно учитывая возрастные интересы ребёнка.

5. Итогом музейного занятия должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, презентация).

Грамотно организованное музейное занятие позволяет решить сложные для педагога задачи, которые просто невозможно было бы выполнить в рамках работы за партами в классе. Это, прежде всего:

- возможность раскрыть значимость и практический смысл изучаемого материала;
- объяснить сложный материал на простых и наглядных примерах;
- позволить самореализоваться каждому ребёнку;

Отличительными чертами любого музейного занятия должны стать неформальность и добровольность. Именно в музее во время занятия любой его участник получает возможность реализовать свои способности и удовлетворить интересы.

Таким образом, музейное занятие даёт ребёнку возможность приобрести следующие навыки и умения:

- развитого визуального мышления;
- изложения самостоятельных суждений;
- осмысления художественных достижений общества;

Следует помнить, что музейное занятие позволяет изменить взаимоотношения ученик-педагог. При работе в музее меняются позиции участников диалога. Эти позиции можно определить как основные виды деятельности обеих сторон во время занятия.

Позиция ученика:

- не сторонний наблюдатель, а заинтересованный исследователь;
- от ученика требуется не запоминание всего, а понимание и эмоционально-нравственная оценка.

Позиция музейного педагога:

- создает условия для познавательной деятельности ребёнка;
- организует общение ребёнка с предметным миром;
- содействует развитию творческих способностей и формирование культурных потребностей;
- высоко оценивает оригинальное (не копияное) личное творчество во всех его проявлениях.

Таким образом, в основе современного музейного занятия лежит принцип системно-деятельностного подхода, когда «бытие знания становится событием постижения». [3,81] Происходит удивительная и парадоксальная, на первый взгляд, вещь. «Знание гуманитарное, говорящее недосказанным языком многозначного символа, образа, притчи, по утверждению Н. Павловой, обладает способностью перехода в иное измерение — внутренний мир человека». [3, 86].

Приложение

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МУЗЕЙНОГО ЗАНЯТИЯ «Письма военного времени»

Музейное занятие разработано по материалам экспозиции школьного музея, посвященного боевому пути 56-й Ленинградско-Пушкинской Краснознаменной стрелковой дивизии, располагающегося в ГБОУ № 588 Колпинского района Санкт-Петербурга. Это самый молодой из аттестованных школьных музеев Колпина. Его открытие состоялось 9 мая 2003 года. (Прил.1) Однако, проведение данного занятия возможно в любом музее, имеющем в фондах письма с фронта. Целевой аудиторией являются учащиеся средней школы (7-9 класс). Для работы участники занятия обеспечиваются ксерокопиями документов.

Цель: создание условий для осмысления роли и значимости эпистолярного жанра в годы Великой Отечественной войны.

Ход занятия:

Уважаемые ребята, вам предстоит сегодня не прослушать экскурсию по теме, а самостоятельно найти и внимательно рассмотреть (изучить) несколько экспонатов нашего музея. В ходе занятия вам предстоит познакомиться с подлинными предметами военной поры. Но для того, чтобы у нас все получилось, потребуется Ваше участие. Пожалуйста, постарайтесь, внимательно приглядитесь к предметам, о которых сегодня пойдет речь, активно отвечайте на все вопросы, и у нас обязательно все получится.

Итак, Задание 1.

Откройте в себе способности дешифровщика.

Внимательно прочитайте предложенный текст.

Почти каждую семью в нашей стране задела своим дыханием Великая Отечественная война. Каждый год историки открывают нам все новые и новые страницы тех далеких событий. Мы узнаем о Великой Отечественной войне из средств массовой информации, книг и музейных выставок. Но есть документы, обладающие огромной силой. В них – дыхание войны, грубость суровых окопных будней, нежность солдатского сердца, вера в Победу... Это своеобразная художественная летопись времен военного времени, созданная самими участниками тех далеких событий.

Ответьте на вопрос:

- О каких документах военной поры в нем говорится?
- Найдите в экспозиции музея документы, о которых идет речь.

(прил.2)

Задание 2.

Сейчас мы узнаем, кто среди вас самый внимательный, кто и без микроскопа сможет увидеть мельчайшие детали?

Перед Вами подлинные письма, полученные Я предлагаю вам внимательно их рассмотреть.

Ответьте на вопросы:

- Что общего между ними (материал, чем написаны)? (Прил.3)
- А теперь найдите различия во внешнем облике писем.
- Какую информацию мы можем узнать из одного только внешнего вида почтовой карточки?

Заполните таблицу:

Как вы думаете, о чем говорит слово «воинское» а каждом из писем?	
Рассмотрите имеющиеся иллюстрации и подписи. Подумайте, для чего они помещены.	
Обратитесь к графе «Обратный адрес». Какую информацию об отправителе мы можем узнать?	
Сосчитайте штампы, имеющиеся на письме. Сколько их? Как вы думаете, почему на каждом письме есть штамп «Просмотрено военной цензурой».Что он может означать? Вспомните, имеют ли подобный штамп современные письма?	

Обсудите в группе, предложите свой ответ на этот вопрос:

Имел ли значение в годы войны внешний вид воинских писем? Почему?

Задание 3.

Вам предстоит открыть в себе ученого-первооткрывателя, способного увидеть необычное в, казалось бы, обычных вещах.

Мы изучили внешнюю сторону письма. А теперь давайте обратимся к содержанию. Мы, конечно, знаем, что читать чужие письма нельзя. Но ведь перед нами документ, который мы изучаем.

Прочитайте письмо.(Прил. 4)

Ответьте на вопросы:

- Какую сообщает о себе отправитель?
- Что волнует его больше всего?
- Можно ли по тексту письма понять, в каких условиях, как живет человек?
- Выделите главный смысл этого письма.

Обсудите, можно ли военные письма считать документом, рассказывающим не только о человеке, который его написал, но и о том времени, в которое оно было написано? Каким вы представляете человека, написавшего это письмо? Составьте небольшой рассказ об этом человеке.

Задание 4.

Мы познакомились с таким видом документов как солдатское письмо с фронта. Когда видишь их перед собой, представляешь себе, с каким нетерпением ждали родные этих весточек от бойцов и с каким трепетом читали эти строки самый первый раз. Но и на фронт письма тоже писали. И чаще не на печатных открытках, а так называемые письма-треуголки.

Такие письма писали на любой оказавшейся под руками бумаге. У нас состаренный тетрадный лист. Давайте представим себе, что у нас появилась уникальная возможность написать письмо защитнику Ленинграда ровно 70 лет назад, в канун 1943 года.

Треуголку следовало особым образом сложить. Давайте вместе научимся это делать. (складываем по образцу) (Прил.5)

Подведение итогов.

Сегодня вы познакомились с подлинным документом эпистолярного жанра. Подумайте и сделайте вывод о том,

- какое значение имели письма для людей, которые состояли в переписке и как к «письмам из прошлого» относимся мы, люди XXI века;
- вспомните, пишем ли мы письма сегодня, как они выглядят;
- как вы считаете, будет ли существовать переписка в будущем

Главная задача, которую решает сегодня музейный педагог, по мнению автора, состоит в том, чтобы создать условия для выработки посетителями школьного музея позиции не стороннего наблюдателя, а заинтересованного исследователя; позиции не столько механического запоминания материала, сколько его понимания и эмоционально-нравственной оценки.

Предлагаемое музейное занятие - попытка соединить потенциал культурной среды и образовательной сферы в пространстве школьного музея. Современного школьника сложно чем-либо удивить, но вполне возможно заинтересовать. А заинтересованность у ребенка чем-либо, по мнению автора, рождается из личного взаимодействия с объектом.

В решении этой проблемы педагогу способны помочь новые формы музейной работы. И музейное занятие - один из примеров таких форм, благодаря которым школьный музей способен стать центром воспитательной работы школы.

Успехи воспитательной деятельности связаны, прежде всего, с тем, насколько владеет педагог умениями развивать и поддерживать познавательные интересы детей, создавать атмосферу творчества, групповой ответственности. Характер деятельности педагога постоянно ставит его в коммуникативные ситуации, требуя проявления качеств, способствующих эффективному межличностному взаимодействию. И этому, безусловно, следует учиться, внедряя в свою практику новые, современные формы работы.

Формы проведения занятий в музее разнообразны – это и путешествие, и игра-занятие, и домашние вечера, праздники, литературно-музыкальные гостиные, путешествие в прошлое, посиделки, сюжетно-ролевые игры, научная экспедиция, рассказ-беседа, просмотр фильма в пространстве музея.

Литература:

1. Долгих Е. Проект «Музейная педагогика» пространство гражданского становления /Е. Долгих //Директор школы.- 2008.-№2.-С.82-84
2. Как организовать работу школьного краеведческого музея. Методические рекомендации.-Пермский областной краеведческий музей и др.- Пермь,1980.
3. Музейная коммуникация: модели, технологии, практики.-Москва, 2010. <http://www.future.museum.ru/Imp/books/archive/Mus&Comm.pdf>

4. Музей-пространство образования:Музейно-педагогический комплекс «Феникс»:учебно-методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации СПб АППО.-Вып.1.-СПб.:СПб АППО,2013.
5. Педагогический словарь: учеб пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ Под ред. В.И. Загвязинского.- М.:Академия, 2008.
6. Письмо Министерства образования РФ от 12.03.2003г.№28-51-181/16 «О деятельности музеев образовательных учреждений»
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки России от 12 января 2007 г. № 06-11.
8. Прутченков А. Музейная педагогика//Воспитание школьников.-2002-№5.
9. Смирнова Л.М. Три этапа создания музея// Музей.-1982.-№3.
10. Туманов В.Е. Школьный музей.-М.,2002
11. Устав Международного совета музеев
[docs/A5 Устав ИКОМ на рус. яз..doc](#)
12. Хенкин Я. Из опыта работы школьных музеев//Воспитание школьников.-2001.-№3.
13. Юхневич М.Ю. Детский музей: былое исполняется в настоящем// Мир музея.-1985.-№5.
14. Юхневич М.Ю. Детский музей: прошлое и настоящее// Мир музея.-1985.-№5.
15. Юхневич М.Ю. Педагогические, школьные и детские музеи. Методическое пособие.-М.: 1990.-(НИИ культуры)
16. Инструкция по учету и хранению музейных фондов в музеях, работающих на общественных началах. Приказ Министерства культуры