

**МУЗЕЙ «ИСТОРИИ ИЖОРСКОЙ ЗЕМЛИ И ГОРОДА КОЛПИНО»
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ
MUSEUM "THE HISTORY OF IZHORA LANDS AND THE CITY OF KOLPINO» THE
HISTORY OF CREATION AND DEVELOPMENT STRATEGY.**

М.П.Смагина

*Заведующий музеем «Истории Ижорской земли и города Колпино» ГБУДО ДТДиМ
Колпинского района Санкт-Петербурга*

*M. P. Smagina Head of the Museum "the history of Izhora lands and the town of Kolpino", Dtdim
GBODO Kolpinsky district of St. Petersburg
e-mail: mari-smagi@yandex.ru*

Л.А.Бирюкова

*педагог дополнительного образования ГБУДО ДТДиМ Колпинского района Санкт-
Петербурга*

*e-mail: mari-smagi@yandex.ru L. A. Biryukova teacher of additional education, GBODO Dtdim
Kolpinsky district of St. Petersburg cdko.kolp@mail.ru
cdko.kolp@mail.ru*

Аннотация

Статья посвящена истории создания и концепции развития музея Дворца творчества детей и молодёжи Колпинского района, основным направлениям деятельности музея учреждения дополнительного образования.

Annotation

The article is devoted to the history and concept of the Museum Palace of children and youth Kolpino district, the main activities of the Museum institutions of additional education.

Ключевые слова

Музей учреждения дополнительного образования, концепция развития музея, деятельностный подход краеведению, информальное образование.

Keyword

Museum institutions of additional education, the concept of the Museum, the activity approach of local history, information education

Музей «Истории Ижорской земли и города Колпино» основан, согласно внутреннему акту ДТДиМ от 7 мая 2007 года (сертификат был получен в 2009 году), как интерактивный краеведческий музей образовательного учреждения. Цель создания музея – «создание атмосферы прошлого и иллюстрация настоящего» для интерактивной познавательной деятельности краеведческой направленности воспитанников Дворца. Особенностью музея явилось то, что первые экспонаты были созданы руками педагогов и воспитанников прикладного отдела. Это были стенды, отображающие периоды освоения и развития Ижорской земли, основания и становления города Колпино: «Этносы ижорской земли», «Невская битва 1240 года», «Оборонительное кольцо», «Ингерманландия», «Основание Колпино», «Колпино в 18 веке», «Реконструкция Ижорских заводов», «Пути сообщения», «Образование в Колпино», «Музейное Колпино». Стенды выполнены в разных техниках: карты – в технике аппликации по ткани, их дополнили композиции из пластилина и народная кукла. Так был реализован девиз музея «Музей для детей, руками детей».

Постепенно в музее стали появляться и подлинные этнографические предметы крестьянского быта, большая часть из которых была передана сотрудниками Дворца.

В 2015-16 году произошла смена работников музея, выдающиеся краеведы – основатели музея и краеведческого движения в городе Колпино: Нина Михайловна Левшина, Раиса Семеновна Иволга, Татьяна Николаевна Козлова – передали смену новым сотрудникам. Заведующей музеем стала Смагина Марина Павловна, педагогом – Бирюкова Любовь Александровна, педагогом-организатором – Корженко Оксана Анатольевна. Новая команда музея стала продолжателем дела своих предшественников. Появились новые дополнительные общеразвивающие образовательные программы музея: «Колпинская слободка», «История Невского края. Занимательное краеведение», элементами которых стали модули «Календарные праздники» и «Ремесленные мастерские».

Такая структура программы позволяет не только познакомиться с историческими событиями на территории Невского края и города Колпино, но и «погрузиться» в историю повседневности жителей нашей малой Родины, попробовать прикоснуться к их богатой культуре, «пережить» вместе с ними будни и праздники, что достигается изучением традиционного уклада жизни наших предков, мужской, женской и особенно детской культуры, традиционных игр и забав, проведением народных праздников земледельческого круга.

Программы позволяют переключать внимание воспитанников на разные формы деятельности, оставаясь в одном тематическом ключе, иллюстрируя тему, с другой стороны, не переутомляя участников образовательного процесса.

Для реализации этих программ стала необходима реорганизация экспозиция музея. Ведущим стал деятельностный подход и метод «проживания», «погружения» в историю и культуру Невского края. В результате появилось выставочное оборудование, экспозиции «Красный угол русской избы» и «Угол городского быта первой половины XX века», которые были дополнены новыми экспонатами, характеризующими соответствующую эпоху. Цель реорганизации – создание условий для «погружения» воспитанников в культуру повседневности наших предков, проведения уроков «живой истории». «Исторической практикой доказано, что взаимодействие музея с системой образования наиболее полно отражает тенденцию сохранения культурно-исторического опыта, ибо образование является частью культуры, а музей – институцией, способствующей формированию личности, которая, усвоив этот опыт, способна интегрировать его в контекст собственной жизни и жизни общества. Педагогическая деятельность музея опирается на познание, преобразование действительности и ее ценностное осмысление. В пространстве музея исторически сформировались три взаимосвязанных педагогических составляющих этой деятельности – развитие, воспитание и обучение. Музей является средой творческого развития, на основе которого формируется эстетический опыт и художественная картина мира» (Б.А. Столяров. Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев. СПб, 2013).

Работа в музее стала направлена на решение сложной задачи — развития навыков восприятия информации и умения ее анализировать, делать выводы, формулировать свою точку зрения и в итоге — подтолкнуть к формированию исторического сознания на примере истории и культуры родного края. Формирование исторического сознания в национальном, гражданском, патриотическом ключе — задача непростая. Тем более, в наше время, когда для подрастающего поколения ведущим образом восприятия является не вдумчивый анализ опыта и культуры предшествующих поколений: народной и классической литературы и искусства, - а визуальный поток массовой культуры, который для современного ребенка является основным источником информации, формирования собственной картины окружающего мира, в котором все меняется со скоростью видеоклипа. И для осознания, анализа просто нет времени и места.

Программы и занятия музея задействуют ведущий, визуальный способ восприятия, с одной стороны, и подтолкнут к анализу исторических событий, формированию причинно-следственных связей, исторического сознания, с другой. На занятиях воспитанники не только визуально воспринимают информацию по краеведению и народной культуре, с помощью культурно-образовательных практик они вовлекаются в разного рода деятельность: работа с предметами, народные игры, песни, хороводы, мастер-классы прикладных видов народного творчества, традиционные праздники.

Для того чтобы все грани традиционной культуры гармонично вплелись в образовательный процесс, структура программы разработана по принципу кругового годового цикла праздников и традиций русского народа, включая народные праздники земледельческого календаря, знаменательные даты и государственные праздники, связанные с историей и культурой России.

Таким образом, программы музея имеют выраженный *деятельностный* характер, создают возможность активного практического погружения детей в сферу краеведческой деятельности и народной педагогики на уровне первичного знакомства с ней. А также их закрепления в ходе образовательных экскурсий и путешествий, организуемых совместно с родителями, праздников и фестивалей, которые служат формой подведения итогов посезонно: «Осенины», «Святочные посиделки», «Красная горка»

Этнографический компонент «Народные праздники» разработан на основе методического пособия, выпущенного СПб АППО и рекомендуемого для реализации и использования образовательными учреждениями. Данное пособие является уникальным по своему содержанию, так как суммирует опыт нескольких фольклорных ансамблей и педагогов-фольклористов, собирающих материал в течение более двух десятков лет по территории Ленинградской области и за ее пределами.

Этнографический компонент в программах подвижен по времени и последовательности проведения тематических занятий, приурочен к календарным народным праздникам, которые проводятся с привлечением фольклорных коллективов, мастер-классами прикладного искусства в народном ключе. Ученики не только теоретически изучают историю края,

народную культуру, но проживают ее, становятся соучастниками мастер-классов, праздничного действия, актуализируя знания, полученные на занятиях.

Следуя Стратегии воспитания, программы дают возможность повысить духовно – нравственный уровень учеников, патриотическое и гражданское сознание и самосознание, уровень знаний отечественной истории и культуры, коммуникативную толерантность. Создают условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, национальной самоидентификации, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему отечественной культуры, истории родного края. Содержание программ продиктовано необходимостью сформировать у детей интерес к изучению истории своей семьи, родного города и края, понимание их взаимосвязи, культурным и национальным особенностям. Важно пробудить у детей чувство гордости и сопричастности к истории и культуре своей малой родины и России в целом.

Таким образом, программы и деятельность музея соответствует «Концепции духовно-нравственного воспитания российских школьников», в котором утверждается, что перед образовательными учреждениями стоит цель - воспитание «высоконравственного, творческого, компетентного» гражданина, - что невозможно без приобщения к национальным духовным традициям, народной и художественной культуре. В настоящее время дегуманизации образования и неспособности современной школы самостоятельно решать комплекс проблем, связанных с воспитанием и творческим развитием подрастающего поколения, взаимодействие школ, учреждений ДОД и музеев необходимо и оправдано.

В школе возрастает нагрузка на основные учебные предметы, вытесняя краеведческий компонент из системы общего образования, который необходим как для гражданско-патриотического, так и для духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Программы музея предполагают тесное сотрудничество со школьными музеями Колпино для реализации образовательных и воспитательных задач:

- Занятия по истории края и изучение народных традиций на базе музея позволяют использовать все особенности учреждений дополнительного образования и средства музейной педагогики;
- неформализованность содержания и организации образовательного процесса (задания имеют занимательный характер, в занятия включаются народные игры, песни, инсценировки и пр.);
- тесная связь с практикой (полученные знания отрабатываются на экскурсиях, в сезонных праздниках, которые имеют практический характер);
- ориентация на получение конкретного персонального продукта и его публичную презентацию (итог — конкурс портфолио участников программы, содержащее все творческие работы ребенка, выполненные на занятиях); возможность на практике применить полученные знания и навыки (занятия предполагают работу с картами, что можно реализовать

во время экскурсий, походов, выполняя задания маршрутного листа, знания по народной культуре актуализируются в народных праздниках годового цикла);

- открытость, нацеленность на взаимодействие с социально-профессиональными и культурно - досуговыми общностями взрослых и сверстников (для реализации программы выстроено сотрудничество с прикладным и художественным отделом ДТДиМ, краеведческими и школьными музеями, творческими объединениями);
- возможность для педагогов и учащихся включать в образовательный процесс актуальные явления социокультурной реальности, опыт их проживания и реальности.

Практическая часть программ может быть обеспечена за счет построения таких пространств сетевого взаимодействия как:

- дополнительного образования и общего: интегрированные уроки (урок-спектакль, урок-игра, урок-концерт);
- дополнительного образования и внеурочной работы: фестивали, праздники, концерты, выставки, смотры и другие массовые мероприятия.
- включения в образовательный процесс разных форм культурно-образовательных практик: театральных (например, включение элементов народного театра, театрализация произведений искусства и исторических событий), художественных (например, «За рамой» -дорисовать произведение искусства, «Скульптор» - пластически изобразить произведение искусства), социальных, направленных на актуализацию знаний и явлений социального характера, музейных (работа с вещью, экспонатами), виртуальные образовательные путешествия, которые могут послужить толчком к реальным экскурсиям и поездкам.

Именно в рамках этих пространств возникает возможность построения индивидуального образовательного маршрута ребенка, актуализируются полученные знания, которые получают благодаря программе личностную окраску. Одна из целей программы — вовлечение в образовательный процесс родителей, которые могут стать как участниками народных праздников, так и организаторами экскурсий и путешествий.

Информальность программ поддерживается их открытостью, нацеленностью на взаимодействие с социально - профессиональными и культурно - досуговыми общностями взрослых и сверстников. Вокруг музея создается образовательный кластер с широкими ресурсами сетевого взаимодействия. Для реализации программы выстроено сотрудничество с прикладным и художественным отделом ДТДиМ, краеведческими и школьными музеями района и города, творческими и фольклорными объединениями:

- Этнографического объединения «Водская пятина» г. Павловск;
- Фольклорного ансамбля "Матица Колпинская" ДТДиМ;
- Фольклорного коллектива «Диво» КДЦ «Ижорский»;
- Ансамбля народной песни «Сударушка» ДК «Досуг»;
- Народного камерного театра КДЦ «Ижорский»;

Сотрудничество с музеями и организациями района

- Музеи образовательных учреждений района (школы 400, 402, 446, 454, 451, 467, 476, 588, 621);
- Музей «Истории ОАО Ижорские заводы»;
- Музей- диорама «Невская битва» п. Усть-Ижора;
- Краеведческий музей истории города Павловска;
- Краеведческий музей истории города Пушкина;
- Пушкинский интерактивный музей- театр «Сказки Пушкина»;
- Центр духовной культуры и образования Колпинского благочиннического округа;
- Музей «Князь Александр Невский» СПб
- Культурно- просветительский центр «Невский» СПб.

Музей «Истории земли Ижорской земли и города Колпино», являясь центром воспитательной системы учреждения, выстраивает систему сетевого и социального партнерства под девизом: «Музей - место встречи людей и идей».

Музей «Истории Ижорской земли и города Колпино» стал не только центром воспитательной системы учреждения, он стал центром организации краеведения и музееведения в районе, объединив вокруг себя все школьные музея через программу «Содружество», которая легла в основу инновационной площадки «Современный школьный музей». Из нее в свою очередь, выросла программа Ресурсного центра, открытого на базе Дворца творчества в 2018 году.

Опыт организации воспитательной системы учреждения и краеведческой деятельности в районе был представлен на конкурс «За нравственный подвиг учителя» в 2017 году в виде проекта «В глубину веков», который был реализован в 2015-2016 г.г. Проект стал победителем всероссийского этапа этого значимого педагогического конкурса, а информационно-методические материалы экскурсионной программы «Александр Невский» стали победителем городского этапа конкурса методических материалов в 2018 году.

Актуальность педагогических и методических разработок, в первую очередь, доказывается интересом воспитанников и наполняемостью групп, которых в музее ежегодно не менее 20 (при наполняемости 15 человек, то есть не менее 300 человек еженедельно в течение учебного года), не беря во внимание воспитанников Дворца и единичные экскурсии для учеников школ и воспитанников детских садов. Всего музей принимает за год более 3 тысяч экскурсантов от 5 лет до преклонного возраста (ветераны и подопечные Социального центра).

Музей организует районные выставки, ежегодно участвует в проведении Регионального этапа Рождественских чтений в Колпинском районе, проводит фольклорные фестивали в рамках празднования Дня города Колпино и Дня народного единства, конкурсы «Юный экскурсовод» и «Моя родословная». Музей неоднократно был награжден благодарностями от Отдела образования администрации Колпинского района Санкт-Петербурга и Колпинского благочиния «за сохранение истории Ижорской земли, культурных традиций города Колпино, сотрудничество в сфере духовно-нравственного воспитания».

подростающего поколения».

Литература:

1. Столяров Б.А. Педагогические аспекты образовательной деятельности музеев: учебное пособие для музейных педагогов и студентов гуманитарно-художественных вузов / М-во культуры РФ, ФГБУК «Государственный «Русский музей», РЦМПидТ, РАО.-СПб.: ГРМ, 2013.- 316 с.