**КОЛПИНСКИЙ ОБРАЗ СВЯТИТЕЛЯ НИКОЛАЯ**

**ЧУДОТВОРЦА: ИСТОРИЯ СВЯТЫНИ**

## В. А. Алексеева

*ГБОУ школа № 467*

*ГБУДО Дворец творчества детей и молодежи*
*Колпинского района Санкт-Петербурга, Россия*

*e-mail: valen\_tina\_1224@mail.ru*

*Аннотация.* В статье рассмотрены основные этапы истории обретания и традиции почитания Колпинского чудотворного образа святителя Николая Чудотворца.

*Ключевые слова:* чудотворный образ, святитель Николай Чудотворец, духовность, традиции, Колпино.

Город Колпино берёт начало с лесопилен А. Д. Меншикова и указа Петра I от 1719 года о переносе Ижорской пильной мельницы на новое место, то есть в район современных Ижорских заводов. Но Колпино – не только исторический промышленный центр. В начале XVIII века здесь начал формироваться духовный центр с почитаемой православной святыней.

Согласно источнику 1913 года, в ночь на 22 декабря 1713 года болящий Иаков, лежащий при смерти в переполненной санитарной избе, увидел вещий сон. Святитель Николай явился ему во сне и указал на свой образ, небрежно лежавший на полу в углу избы. По просьбе проснувшегося Иакова, икону отыскали, очистили и поставили на подобающее святыне место. Вскоре, Иаков и все больные работники лесопильни выздоровели.

Весть о чудесном исцелении быстро распространилась по окрестным деревням и к лесопильне потянулись страждущие и богомольцы. В 1714 году на месте обретения чудотворного образа была выстроена первая деревянная Ижорская часовня Николая Чудотворца, где до 1735 года находилась святыня. Затем она была перенесена в Колпинскую церковь Святой Троицы, а в Ижорской часовне остался список с чудотворного образа. Но богомольцы продолжали приходить к Святому Николаю и в Колпинскую церковь, и в Ижорскую часовню и получать благодатную помощь [4, 6].

3 августа 1758 года, рядом с деревянной церковью Святой Троицы в Колпине, была заложена каменная. Её строили 15 лет и освятили в 1773 году. Проектирование и создание храмового ансамбля исследователи связывают с выдающимися архитекторами того времени Ф. Б. Растрелли и С. И. Чевакинским. Стиль елизаветинского барокко, сформированный творчеством Ф.Б. Растрелли, соединил традиции европейского барокко с традиционными элементами русского зодчества. Комплекс Троицкого собора состоял из пятиглавой церкви с большим центральным куполом, отдельно стоящей к западу надвратной колокольни и двумя часовнями – Никольская и Тихвинская. Каменная трёхъярусная колокольня возвышалась над церковью сияющим шпилем и стала главной архитектурной доминантой Колпина. Общая высота колокольни составляла 53 м, а церкви – 31 м. Шпиль колокольни находился на одной линии со шпилем здания Заводоуправления и просматривался со всех сторон на много вёрст. Колокола размещались в первом и третьем ярусах. Во втором из них был устроен механизм часов с циферблатами, выходящими на все четыре стороны [5, с. 21].

Колпинский чудотворный образ святителя Николая почитался далеко за пределами Колпина. Источники XVIII и XIX веков сохранили описание крестных ходов с чудотворным образом к месту его обретения. Они совершались ежегодно в день Николая Чудотворца на «летнего Николу» 22 мая (9 мая по старому стилю). В этот день Колпино принимало десятки тысяч паломников из разных мест, а в летописях Троицкой и Ижорской церквей записано множество случаев чудесной помощи по молитвам верующих. Помолиться пред Колпинским чудотворным образом приезжали российские императоры – Елизавета Петровна, Екатерина Великая, Александр I, Николай I [5, с. 78].

После победы Октябрьской революции коммунисты Ижорского завода претворяли в жизнь ленинские декреты по разрушению наследия императорской России. Особо непримиримо новые хозяева относились к почитаемому в Колпине чудотворному образу и святому месту. В 1920-е и 1930-е годы общественная жизнь Колпина наполнилась драматическими событиями: аресты священников, изъятие церковных ценностей, компании по закрытию церквей, запрет крестных ходов и колокольного звона. Благодаря массовым выступлениям верующих, Свято-Троицкий собор действовал до 1937 года, затем, по ходатайству местных властей был исключён из списка памятников архитектуры и закрыт. Иконостас и всё церковное имущество было уничтожено. Окончательно здание собора было разобрано в 1957–1958 гг. [5, с. 183].

Долгое время судьба Колпинского чудотворного образа Святителя Николая оставалась неизвестной. Существовало несколько легенд, записанных со слов прихожан [5. c188]. Одна из них, о спасении святыни жительницей г. Колпино Пелагеей Пискарёвой, нашла подтверждение в 1998 году. После закрытия собора в 1937 году, по ходатайству церковной общины, икона была передана в действующую церковь Николая Чудотворца на Колпинском кладбище.

В годы войны линия фронта подступила к городской черте. Находясь под постоянными бомбёжками и обстрелами, церковь не устояла. Чудотворный образ оказалась под обломками здания. Николай Угодник явился во сне Пелагее Ивановне Пискарёвой, проживавшей в Сыром переулке, дом 10 (ныне улица Павловская). Как и в далёком 1713 году, он обратился с просьбой поднять его образ из мусора. Сон повторялся, и Пелагея Ивановна решилась: преодолевая страх, беспрепятственно прошла посты самообороны, отыскала икону среди обломков разрушенной кладбищенской церкви и принесла домой. До 1948 года Пелагея Ивановна бережно хранила святыню дома [6, с. 543]

В 1947 году на проспекте Обуховской обороны Ленинграда была вновь открыта Троицкая церковь, в народе «Кулич и Пасха». Настоятель церкви протоиерей Николай Ломакин безуспешно пытался получить икону от сестёр Пелагеи и Прасковьи Пискарёвых. Затем обратился к Уполномоченному Совета по делам русской православной церкви Ленинграда и Ленинградской области с просьбой о содействии в изъятии иконы от гражданок Пискарёвых. По требованию представителя власти, Пелагея передала чудотворный образ в Троицкую церковь и получила расписку настоятеля о принятии иконы святителя Николая Чудотворца на временное хранение, вплоть до открытия церкви в городе Колпино. Спустя многие годы это письмо с распиской было передано в новую церковь Николая Чудотворца в городе Колпино [1, с. 37].

В 2009 году в Колпине начал действовать вновь построенный Свято-Троицкий собор. В преддверии 300-летия обретения Колпинского чудотворного образа на месте его явления были проведены раскопки и раскрыт фундамент старинной Ижорской церкви. Рядом был установлен памятный знак. До 19 декабря 2013 года шли переговоры и согласования по вопросу передачи чудотворного образа из Троицкой церкви «Кулич и Пасха» в Свято-Троицкий собор города Колпино. 19 декабря в День святителя Николая Колпинский чудотворный образ был доставлен делегацией духовенства церквей Царскосельского благочиния в Колпино. При большом стечении народа в Свято-Троицком соборе прошла праздничная служба, на которой епископ Маркел зачитал епархиальный приказ о передаче чудотворного образа [1, с. 41], [2].

Длинная история возвращения верующим главной колпинской святыни завершилась, но многие святыни утрачены безвозвратно. Несколько поколений выросли вне духовных православных традиций своих предков. Однако известна истина, что вне традиции не бывает национальной культуры. И задачу возвращения к истокам решать современным поколениям.

**Литература**

1. Алексеева В. А. З00-летию обретения Колпинского чудотворного образа посвящается. СПб.: ОАО «Первая Образцовая типография»; ОП «Печатный двор», 2014. 47 с.
2. Алексеева. В. А., Селиванов А. В. Храмы над разливом Ижоры. СПб.: Свято-Троицкий приход, 2011. 159 с.
3. Ирклей А. С. На берегах Ижоры. М.: Политиздат, 1974. 128 с.
4. Краткие сведения о гор. Колпино, Троицкой морского ведомства церкви и помещающейся в оной Чудотворной иконе. // Сост. Соколов. СПб, издание Троицкой церкви. – 1913(репринтное издание 1992 г.)
5. Мещанинов М.Ю. Храмы и часовни города Колпино. – Санкт-Петербург. Изд. «Воскресение», 1998. – с.305
6. Мещанинов М.Ю. Храмы и часовни Царского Села, Павловска и их ближайших окрестностей. ” Cenio Loci”? Санкт-Петербург, 2007.