Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребёнка – детский сад № 54 Колпинского района г. Санкт-Петербурга

«Воспитание у старших дошкольников основ музейной культуры средствами виртуального музея»

Педагог дополнительного образования Бойко Наталья Алексеевна

**Новые приоритеты в образовании обуславливают обращение к развивающим моделям воспитания и обучения. Последнее предполагает создание условий, стимулирующих комплексное развитие изначально свойственных каждому ребенку характеристик, определяющих качество и динамику личностного роста: любознательности, пытливости, адаптивности, самостоятельности, эмоциональности, доверчивости и дружелюбия, воображения и фантазии, творческой активности.**

**В системе развивающего обучения и воспитания все более важную роль играет культурная среда. Однако сама по себе даже самая насыщенная культурная среда не гарантирует развитие. Учитывая возможности ДОУ, я, как педагог, работающий с культурным наследием, поставила для себя задачу превратить окружающую ребенка материальную среду в среду, способную оказывать развивающее воздействие на личность. Работая над программой «Мир музея», я искала эффективные средства и пути приобщения детей дошкольного возраста к культурным ценностям человечества. Рассматривала различные аспекты информационных технологий как ресурса и транслятора социально – значимых ценностей.**

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Подлинный эстетический вкус у дошкольников возможно воспитывать путем отбора объектов, наиболее близких для детского восприятия. Чем художественнее, реалистичнее изображена наша действительность, тем она более доступна для восприятия и доставляет подлинное эстетическое переживание. Изобразительное искусство обогащает детей впечатлениями, способствует развитию органов чувств, мышления и воображения, делает наблюдение более целенаправленными и глубокими, а жизнь более интересной, содержательной, красивой. Сила воздействия шедевров изобразительного искусства на ребенка, на его подсознание может быть очень велика в том случае, когда мировой опыт, заложенный в искусстве, соприкасается с опытом ребенка.

Как в условиях удалённости от художественных музеев, пандемии, показать ребенку все богатство мировой художественной культуры и с детства научить его видеть прекрасное? В этом стремлении мне помогают информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) обладающие на сегодня колоссальными возможностями по использованию их в образовательном процессе, позволяющими модернизировать и повысить его эффективность. В своей работе я рассматриваю ИКТ как средство ознакомления дошкольников с мировой художественной культурой, так как создана предметная информационно-коммуникационная среда; имеется достаточная база электронных образовательных ресурсов (ЭОР) при подборе материала учтена доступность содержания для детского восприятия; педагог обладает необходимой компетентностью.

Картины известных художников на лицензионных дисках являются прекрасным наглядным пособием и демонстрационным материалом, что способствует хорошей результативности образовательной деятельности, и позволяют сделать занятия эмоционально окрашенными, привлекательными, вызывают у детей живой интерес.

В программе «Мир музея» по ознакомлению дошкольников с объектами искусства я выделяю следующие доступные направления использования ИКТ:

1. **Исследование объекта на экране** (картины)

Большой формат дает возможность хорошо рассмотреть картины, объединить их в группы, произвести возврат к определенной картине и обсудит ее. Исследование произведений происходит в виде фассилитированных дискуссии, где дети высказывают своё видение, отвечая на ряд открытых вопросов.

**2. Использование авторских или готовых презентаций и игровых презентаций;**

Применение презентаций и игровых презентаций в работе с произведениями живописи помогает сделать процесс наиболее интересным и продуктивным, так как способ получения информации детьми наиболее им близок. Все прекрасно знают, что хорошо усваивается материал, вызвавший у ребенка эмоциональный отклик. Занимательность, движение, мультипликация, звук – надолго привлекают внимание детей. Они получают позитивный эмоциональный и познавательный заряд, пробуждающий у них желание не только рассмотреть, обсудить, вернуться к материалу вновь, но и играть, действовать, воплощать увиденное в продуктивной деятельности.

В своей работе я использую авторские игры - презентации, которые обеспечивают «доступ к недоступному». Мы имеем возможность, не нанося ущерб произведениям искусства, выполнять с ними различные действия, играть, закрепляя пройденный материал. Например, «Что спрятал художник» - где дети должны вспомнить и назвать, какой предмет спрятан от их глаз, затем проверить опытным путём. «Узнай по фрагменту» - ребятам открывают окошечки и по освободившимся фрагментам узнают картину. «Четвёртый лишний» - ребята находят несоответствие, обосновывают его и проверяют ответ. Ребята заняты игрой, а я имею возможность отметить с каким успехом они осваивают произведения искусства, запоминают ли изображения, названия, жанр живописи, художников. Так же использую готовые презентации с сайта <https://learningapps.org/2832761> - например, игровая презентация по жанрам живописи, может использоваться как тренажёр в группах с воспитателем.

**3. Использование мультфильмов и обучающих фильмов;**

Персонажи мультфильмов и обучающих фильмов знакомят детей с жанровой живописью, искусством, историей города. Глядя на экран и слушая голос персонажа за кадром, у детей работает, как слуховая, так и зрительная память, что повышает качество воспринимаемой информации. Например, цикл занятий «Знакомимся с искусством вместе с Хрюшей и Степашкой» позволяют в доступной форме познакомить детей с различными жанрами живописи. Фильм демонстрируется 7- 9 минут. Затем деятельность меняется на игру или обсуждение фильма.

Персонажи учебного фильма «Путешествуй с нами» увлекают нас в удивительные путешествия по родному городу. Подростки и робот (персонажи) знакомят с историей возникновения Петербурга, его мостами, знаменитыми памятниками и архитектурными постройками. В фильмах используются фрагменты мультипликации, что поддерживает интерес и привлекает детей. Просмотренные фильмы позволяют детям накопить некоторый опыт и связать его с исследуемыми объектами. Например, при рассматривании картин известных художников «В.И. Суриков. Вид памятника Петру I на Сенатской площади, А.К. Беггров. Вид на Неву и Cтрелку Васильевского острова с Фондовой биржи, М.Н. Воробьев. Набережная Невы у Академии художеств» ребята воспользовались опытом и узнали памятник Петру Первому и некоторые архитектурные постройки, отмеченные в фильме.

**4. Виртуальные экскурсии**

Побывать на виртуальной экскурсии и посетить Русский музей и Эрмитаж помогают сайты: Виртуальные экскурсии по Русскому музею https://rusmuseumvrm.ru/

Виртуальные экскурсии по Эрмитажу <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama>

Многое зависит от подачи материала и подбора экспонатов. Я выбираю экскурсии, посещение которых будет полезно при дальнейшем исследовании картин или вызовет неподдельный восторг и желание посетить музей в реальном режиме. Например, мы посетили экскурсию «Эрмитаж в зеркале эпох», где ребята узнали, как выглядело сооружение в разные временные периоды, а затем при рассматривании картин они узнали его по характерному красно – кирпичному оттенку. Посетили в Русском музее зал посвящённый Екатерине, увидели расположенные на стенах работы известных мастеров, а затем рассмотрели одну из них более подробно. С восторгом рассматривали ребята часы «Павлин» в зале Эрмитажа. Некоторые выразили желание посетить музей, узнавали, когда можно туда пойти. Загорелись идеей узнать историю часов, собрать коллекцию (временную экспозицию).

Так же я использую игры на основе произведений изобразительного искусства Мемо, «Сложи картинку» по жанрам живописи, скульптуре…

 Ребята разгадывают шарады, ребусы, задания с символами. Некоторым нравится участвовать в этюдах, «оживлении» картин, персонажей. Данные игры с успехом использую как часть занятия или в квест-играх, викторинах.

Использование игровых элементов придают занятиям непринужденный характер, вызывают у детей желание добиться успеха, большую эмоциональную и интеллектуальную готовность к дальнейшему развитию умственных и творческих способностей.

В работе с родителями я использую памятки (как в распечатанном виде, так и располагая материал в группе в Контакте; выкладываю ссылки на игры – тренажёры на основе изученных произведений. Провожу анкетирование родителей по результатам работы.

Я заметила, что ребята стали проявлять устойчивый интерес к освоению искусства (красивым объектам, произведениям искусства разных видов и жанров), задают вопросы о произведении (образах, средствах выразительности, авторах). Стали эмоционально откликаться на художественный образ произведений. В процессе восприятия произведений искусства обращают внимание на средства выразительности живописного искусства. Дают эстетическую оценку предметов и явлений произведений искусства.

Различают и называют произведения по видам искусства. Имеют представления и поясняют некоторые отличительные особенности живописи, скульптуры, архитектуры; жанров (пейзаж, натюрморт, портрет, жанровая живопись).

Стремятся высказать суждения по поводу увиденного, привлекают собственный опыт. Большинство ребят высказывают предпочтения, собственное понимание художественного образа, настроение произведения. Проявляют исследовательское поведение, инициативу и самостоятельность в процессе освоения искусства, восприятия эстетически привлекательных объектов.

Проявляют интерес к посещению музея, имеют некоторое представление о музее, понимают необходимость соблюдения некоторых правил поведения; стремятся к бережному отношению к музейным предметам. Большинство ребят проявляют умения последовательно рассматривать музейные предметы, выделять различные свойства, устанавливать связи, размышлять.

В заключение хочется отметить, что в условиях детского сада возможно, необходимо и целесообразно знакомить дошкольников с искусством в режиме виртуального музея. Использование ИКТ открыло новые возможности образования не только для самого ребёнка, но и для педагога. Все это, призвано на благо культуры, искусства, эстетики, духовного развития, и значительно облегчает диалог между объектом культурной ценности и зрителем, а также позволяет раскрыть интересы и возможности детей, их способности к эстетическому мировоззрению.

**Литература:**

1. Ванюшкина Л.М., Копылов Л.Ю., Соколова А.А. Программа «Кругозор» с методическими рекомендациями, СПб, Филиал издательства «Просвещение» 2006 год

2. Столяров Б.А., Вербенец А.М., Зуева А.В., Зудина М.А., Коршунова О.А. «Мы входим в мир прекрасного» образовательная программа и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов, СПб, 2013