Образ Александра Невского в иконописи.

(работа ученицы 10 б класса 621 школы Бирюлиной Дариной под руководством Нечипорук И.Н.)

Издавна многие правители Русской земли были окружены ореолом святости и мученичества. Со времён принятия Русью православной веры многие её князья, один за другим, становились небесными заступниками за веру, народ и землю, несмотря на старания некоторых иных деятелей на ниве заигрывания с латинским Западом и встраивания Руси в Европейскую систему ценностей, чужеродную для России.

Образ князя Александра нужен был Петру для соединения воедино небесного (старого церковного поклонения) и земного (притянутого Петром к современным ему реалиям).

Герой Невской битвы и Ледового побоища стал небесным заступником и покровителем города на Неве, превратившись из местного Владимирского благоверного святого в «молитвенного предстателя за Невскую страну». Почитая в святом князе в первую очередь покровителя воинских сил новой России и дипломата – объединителя земель, Петр I в 1724 году специальным указом запретил изображать Александра Невского в монашеском одеянии, разрешив писать только воинский и княжеский облик. Мощи князя тогда же были перенесены в столичный монастырь, названный его именем (ныне Александро-Невская Лавра).

Продолжая традиции Петра, Елизавета Петровна учредила ежегодный крестный ход 30 августа всего столичного духовенства из кафедрального собора в Александро-Невскую лавру, где для святых мощей покровителя северной столицы и русского воинства была создана уникальная серебряная рака, украшенная чеканными барельефами. В течение XVIII–XIX вв. только в Петербурге в его честь было освящено 58 престолов в церквах и 9 часовен. К 1917 году в нашем городе и пригородах насчитывалось более 60 храмов, освящённых во имя св. благоверного князя Александра Невского, а один из них ныне находиться в Усть-Ижоре.

Иконография изображений Александра начинается с первоначальных образов владимирской школы и жития редакции Владимирского Рождественского монастыря 1282–1283 гг., который был центром церковного почитания святого князя. Остальные редакции относятся к XVI и XVII векам: Владимирская редакция (1547–1552 гг.), вошедшая в Великие Минеи-Четьи митрополита Макария; Псковская редакция, составленная Василием Псковитянином (впоследствии Варлаамом, митрополитом Ростовский) между 1550 и 1552 годами, редакция Степенной книги (1560–1563 гг.) и прочие, более поздние.

Можно предположить, что изображения были тождественны изображениям, встречающемуся на клеймах иконы из московского храма Василия Блаженного – «Святой Александр Невский с деянием», на которой можно увидеть пропись надгробной поясной иконы с надписью «Преподобный князь Александр».

При этом нельзя не упомянуть, что в первом литературном источнике – редакции Жития Александра Невского – Ионы Думина (ор. 1591 г.) – о надгробной иконе не упоминалось. Возможно, что иконописец XVII в. воспроизвел её по реальному образу, имевшему место во Владимире. Московский изограф здесь, несомненно, следовал раннему византийско-русскому иконографическому направлению стиля, приписывавшему ему именно так, в условной манере, передавать «небесиподобный» характер преподобнического служения.

Само поясное изображение князя Александра выглядит достаточно классически: из-под монашеской мантии виднеется на груди часть куколя с крестом, либо, иногда – белый испод; доска является, скорее, прямоугольной, вытянутой в высоту. Этот же иконографический тип повторился также на фреске 1508 г. работы инока Феодосия на северо-западном столпе Благовещенского собора Московского Кремля, где Александр, в монашеской одежде схимника Алексия, стоит рядом со знаменитым «отцом церкви», византийским богословом, святым Иоанном Дамаскиным. Аналогичный канон мы видим на иконах конца XVI в. из собраний Государственного Русского музея, Костромского историко-архитектурного музея и художественного музея-заповедника. Также присутствуют изображения близкого канона на шитых надгробных пеленах начала XVII века в музеях Владимира, Санкт-Петербурга и Троице-Сергиевой лавры.
В «Сводном иконописном подлиннике» иконографический облик князя описывается следующим образом: «…брада аки Козмина, в схиме, кудерцы видеть маленько из-под схимы, риза преподобническая, испод дымчато, в руке свиток сжат, сам телом плечист». Последняя черта часто присуща допетровским иконным изображениям – Александр представлен здесь сильным, плечистым монахом, как это и могло быть у бывшего князя-полководца: «Взор его паче инех человек и глас его акы труба в народе, лице же его акы лице Иосифа… Сила же бе его часть от силы Самсона».
Это, тем не менее, не единственный использованный монастырскими изографами тип изображений князя. В Новгородском иконописном подлиннике XVI в. указано: «Преподобный Александр Невский аки Георгии: риза – киноварь, испод – лазорь». К сожалению, по имеющимся данным, новгородской иконы, на которой бы Александр Невский был изображён в княжеской одежде в червлёном плаще-корзно, не сохранилось. Однако, по не вполне подтверждённым данным, в среде русской эмиграции обращались две подобные иконы. Одна, на которой князь Александр был изображён в полный рост, со святыми мучениками Борисом и Глебом, находилась в Праге и датировалась XVI веком. Другую икону, происходившую из Псковской губернии, якобы видели на одной из выставок в Европе в 1930-е годы. На ней было поясное изображение князя: в руках – копьё и червлёный щит, также червлёный княжеский плащ, голова увенчана нимбом и без княжеской шапки, русая борода – лопатой, пальцы сложены, как для крестного знамения, в середине иконы был помещён русский крест, а по краям иконы шёл распространённый на Руси в XIV–XV вв. витой орнамент. Надпись: «Святой Великий князь Олександръ».
В княжеской одежде, с мечом в руках святой князь Александр изображён на фреске в Архангельском соборе Московского Кремля, исполненной ориентировочно в 1652–1666 гг. Симеоном Ушаковым. Аналогичное изображение на фреске Вологодского Софийского собора. Та же стилистика прослеживается во многих миниатюрах Московского Лицевого свода XVI в.: в Остермановском, Лаптевском, Голицынском томах, в Титулярнике 1672 г., а кроме того, на клеймах иконы XVII в. «Святой Александр Невский с деяньем».
Как уже было указано выше, при Петре I Александр, став общенациональным святым, покровителем Санкт-Петербурга и Российской империи, постановлением Святейшего Синода от 15 июня 1724 г. был запрещён к изображению в монашеских одеждах: «в монашеской персоне никому отнюдь не писать», а только «во одеждах великокняжеских». Также не только допустимым, но и желательным стало изображение в латах. С тех пор стал господствующим иной иконографический тип святого Александра: в княжеской одежде или в горностаевой мантии, в броне, с лентой своего ордена через плечо, в царской короне или в шапке из горностаевого меха с крестом, с нимбом над головой, верхом на коне и с мечом в левой руке, нередко на фоне Невы, Петропавловской крепости, палат Петербурга и плана Свято-Троицкого

Александро-Невского монастыря. Таким образом, уже описанный иконографический типаж был совмещён с привязкой к месту и времени новой Российской столицы, равно как и к европейским рыцарским канонам. Как дань новой иконографической традиции, родилось изображение святого князя в красной мантии и в синем кафтане на белом коне на кресте – учреждённого 21 мая 1725 г. Екатериной I ордена святого Александра Невского. По этому образцу написаны многие большие иконы XIX–XX вв., например, в Казанском соборе и в Государственном Русском музее.

Несмотря на запреты и возможные неприятности, традиция изображения святого в монашеских одеждах продолжала ещё существовать и у православных, и у старообрядцев. Во многих музеях страны сохранилось немало преподобнических икон святого Александра Невского различных видов: коленопреклоненный и стоящий, согнувшийся и молящийся Богородице, вместе с другими избранными святыми или отдельно. Например, на житийной иконе начала XIX в. в центре помещено поясное изображение князя Александра с нимбом, в преподобнической одежде, со свитком в руках; вокруг 16 клейм, изображающих сцены из его жизни; основные цвета: красный, зелёный, коричневый, фон – золотой, поля – коричневые, опушка – тройная.

Одним из наиболее известных иконописных типов святого Александра в послепетровскую эпоху был образ, созданный известным русским художником, профессором Петербургской Академии художеств В.К. Шебуевым, написавшим его для иконостаса Казанского собора Санкт-Петербурга (была помещена в иконостас домовой церкви Академии художеств). Этот прототип неоднократно повторяли многие русские иконописцы и художники. На иконе изображён святой благоверный князь Александр Невский, одетый в воинские латы, с княжеской горностаевой мантией на плечах. Левую руку он приложил к груди в жесте сердечной молитвы. Взор его устремлён ввысь, туда, откуда Господь благословляет его, восседая на облаке. Кроме того, нельзя обойти стороной и творчество русских художников второй половины XIX – начала XX вв. Секуляризация культуры, осуществленная Петром, вызвала глубокий кризис традиционного религиозного искусства. Писание икон сосредоточилось в руках кустарей, которые объединялись в артели и мастерские, работавшие на основе мануфактурного принципа. Находившиеся в церквях работы ранних мастеров, потемневшие от времени, безжалостно «поновлялись» или просто переписывались поверх в новом европейском стиле. Храмы, по выражению А.Н. Бенуа, наводнил «болонский маскарад» в исполнении профессоров и учеников императорской Академии Художеств. Но перелом в развитие русской культуры был внесён победой в войне с Наполеоном и вызванным ею патриотическим подъёмом. Славянофилы высшим воплощением православного духа и нравственных народных устоев объявили храм, а идеалом живописи – иконопись, но подвергшееся пересмотру отношение к византийской культуре привело к тому, что подавляющее большинство новых крупных храмов, выстроенных в русско-византийском стиле, расписали в традиционной академической манере, свободной от какой-либо стилизации.

Одним из главных памятников русско-византийского стиля был храм Христа Спасителя в Москве, построенный по проекту архитектора К.А. Тона в честь победы над Наполеоном. Северный придел храма был посвящён святому Александру Невскому, небесному покровителю сразу трех русских императоров: Александра I, давшего обет воздвигнуть в Москве храм Христу Спасителю, Александра II, завершившего построение храма, и Александра III, в царствование которого произошло его освящение.

Потребность возрождения пришедшей в глубокий упадок церковной живописи послужила появлению самобытной индивидуальности В.М. Васнецова, выполнившего в 1880-е гг. основную работу по росписи Владимирского собора в Киеве. Трактовка

Васнецовым образа князя Александра значительно отличалась от типично академической. Как истинный представитель и один из основоположников так называемого «русского стиля», Васнецов внёс в образ черты былинно-сказочной поэтики, народного фольклора. Во внешнем облике князя художник акцентировал его славянство, изобразив русоволосого, кудрявого и бородатого богатыря. Композиционными и пластическими средствами, через максимальное придвижение фигуры к переднему плану, низко взятый горизонт, строгость и лаконичность рисунка, Васнецов усилил значительность и монументальность образа. Здесь чувствуется обращение Васнецова к традициям средневековой церковной живописи. Впрочем, сам художник позднее говорил так: «Не могу согласиться, хотя мне это и приписывали, что я хотел в соборе повторить византийские каноны красоты… Я стремился в своих писаниях идти от жизни, от привлекавших меня в ней людей, но одевал их, конечно, в соответствующие по времени одежды. Припоминая волнующие меня образы прошлого, я всегда учитывал, что творю в канун двадцатого века».

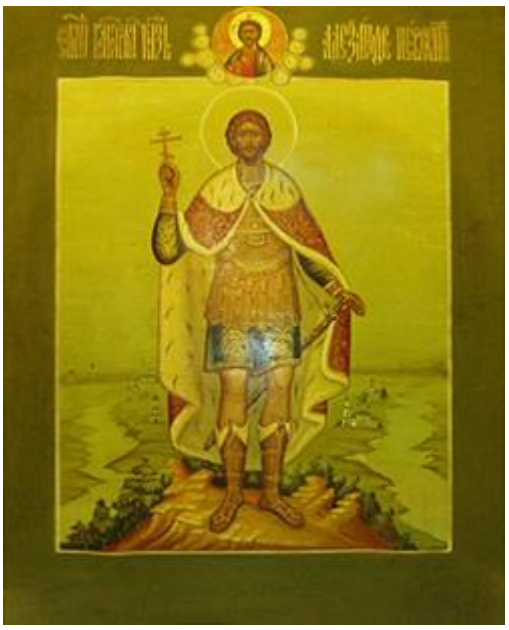
Нельзя обойти вниманием также М.В. Нестерова. В 1892 году он получил заказ на исполнение образов для строившегося в Петербурге по проекту архитектора А.А. Парланда храма Воскресения Христова на месте гибели императора Александра II. В частности, Нестерову был заказан образ святого Александра Невского для иконостаса. На эскизе к этому образу, позднее воплощённому в мозаике, святой Александр Невский изображён молящимся накануне Невской битвы. В облике святого князя Нестеров акцентирует не воинскую доблесть, не богатырство, а его смирение перед волей Божией, готовность к покорному исполнению возложенного на него долга. Кроме этой мозаики, известна также икона «Святой Александр Невский» в церкви святого Александра Невского в Абастумани (Грузия).

Среди собственно иконных работ того времени можно отметить, например, икону, написанную Григорием Журавлёвым. Александр на ней представлен в княжеском одеянии – мантии, подбитой горностаем, и воинских доспехах. Необходимо отметить одну особенность – обычно князь Александр держит в руках крест и меч. В данной иконе на груди князя – подвешенный на бант крест. Левая рука князя прижата к груди около креста. Правая рука опущена и срезана. Изображение полуфигурное. Фон – золотой с тиснёным орнаментом. Но в основном, конечно, представление об образе князя в иконописи на момент начала XX в. даёт икона К. Малышева. Богато украшенный камнями княжеский плащ, поверх кольчуги с доспехами. В руке крест. При этом, как и в описанной выше иконе Журавлёва, несмотря на явно княжеское одеяние – отсутствует меч. В настоящее время принято придерживаться более ранних иконных образов и воздерживаться в иконописании от академического стиля. Современные изографы как правило изображают князя в одеянии преподобном, хотя некоторые авторы, например Александр Стальнов, мастерские Юрия Фёдорова – имеют изображения Александра и в княжеском одеянии.

.

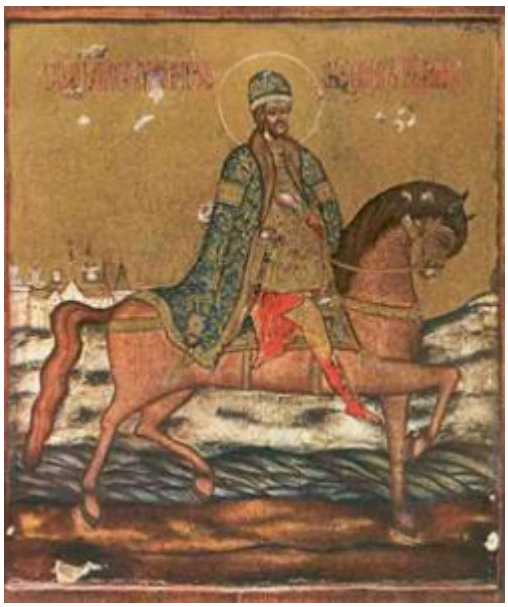
Приложение.

Икона «Св. Александр Невский».
1-я треть XIX в. Государственный музей истории религии, Санкт-Петербург

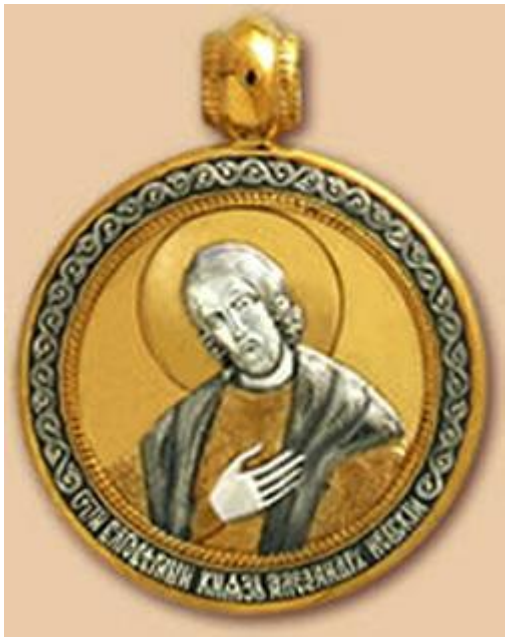


«Александр Невский». Русская икона в традиционном стиле. XIX век

Икона «Александр Невский». Ювелирная мастерская Н. Балмасова



«Святой благоверный великий князь Александр Невский». Икона XVIII в



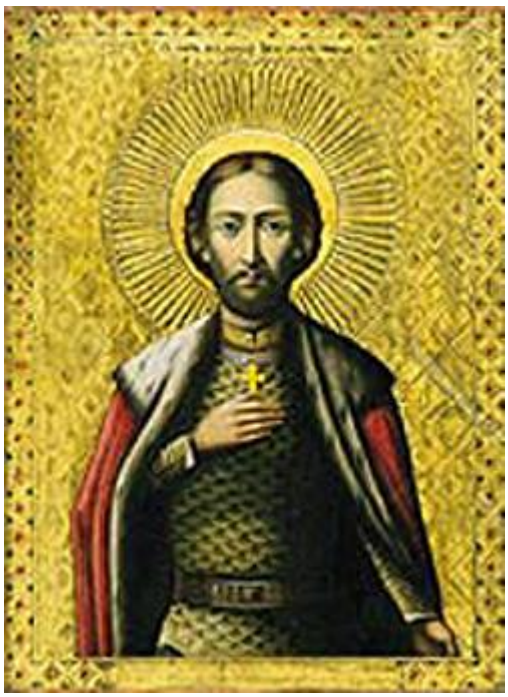
Иконка «Святой Александр Невский». Мастерские Юрия Фёдорова

А. Стальнов. «Александр Невский» (фрагмент иконы)

Икона «Александр Невский,
в схиме Алексий»

Святой благоверный князь Александр Невский

Святой благоверный князь
Александр Невский



Г. Журавлёв.
Икона «Святой Александр Невский».
Конец XIX – начало XX вв

Икона «Святой благоверный
Александр Невский»

В.К. Шебуев.
«Святой князь Александр Невский».
1836 г. Государственный Русский
музей, Санкт-Петербург

В.М. Васнецов.
Фреска «Князь Александр Невский»,
Владимирский собор, г. Киев

Г.И. Семирадский. «Приём Александром Невским папских послов в Новгороде»

М.В. Нестеров.
«Святой князь Александр Невский».
Эскиз к образу в храме Воскресения Христова, Санкт-Петербург

Павел Корин. «Александр Невский».
Фрагмент триптиха. 1942 год.
Государственная Третьяковская галерея