

«300- летию Колпино- 300 подарков»



ГБУДО ДТДиМ Колпинского района

Дидактические материалы
в помощь организаторам
краеведческой и экскурсионной
работы с обучающимися

Описание
экскурсионных маршрутов

«Прогулки по городу Колпино»

Авторы:

Смагина М.П., методист, заведующий музеем
«Истории Ижорской земли и города Колпино»

Шульгина Т.Ю., заместитель директора
по учебно-воспитательной работе

Алексеева В.А., педагог дополнительного образования,
заведующий музеем ГБОУ шк.467

Андриенко К.Л., педагог дополнительного образования

Корженко О.А., педагог-организатор,
педагог дополнительного образования



Санкт– Петербург, 2021

Авторы:

Смагина Марина Павловна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга,
методист, заведующий музеем «Истории Ижорской земли и города Колпино»
тел.: 8-921-072-10-48,
e-mail: mari-smagi@yandex.ru

Шульгина Татьяна Юрьевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
тел.: 8-921-974-31-64
e-mail: leggetts@inbox.ru

Алексеева Валентина Алексеевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
педагог дополнительного образования, ГБОУ школа №467 заведующий музеем
тел.: 8-906-266-43-48,
e-mail: valen_tina_1224@mail.ru

Андриенко Ксения Леонидовна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
педагог дополнительного образования
тел.: 8-981-978-46-14,
e-mail: ksenno@mail.ru

Корженко Оксана Анатольевна

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
педагог-организатор, педагог дополнительного образования
тел.: 8-906-2714795,
e-mail: anatolevna87@list.ru

Описание экскурсионных маршрутов «Прогулки по городу Колпино»

Материалы представлены на конкурс учебных и методических материалов в помощь организаторам краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками 2020-2021 учебного года.

Номинация: Дидактические материалы

Направление работы с обучающимися и воспитанникам: краеведение, музеи образовательных организаций, краеведческий туризм, гражданско-патриотическое воспитание. Материалы могут быть использованы во внеурочной, внеклассной работе с и способствовать интеграции краеведческого компонента в учебную, проектную и творческую деятельность школьников.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. Введение	6
II. Пояснительная записка	9
III. Маршруты	14
1. «Колпино встречает гостей»	14
Остановка «Привокзальная площадь»	15
Остановка «Здание банка»	16
Остановка «Мемориальная доска на доме № 20/7»	17
Остановка «Здание почты»	20
Остановка «Колпинский дом торговли»	21
Остановка «У аптеки»	22
Остановка «У автобусной остановки ул.Труда»	23
Остановка «У колледжа»	25
Технологическая карта экскурсии «Колпино встречает гостей»	27
Список литературы	29
Приложение	31
2. Прогулка по историческому центру Колпино	44
Остановка «Памятник Меньшикову»	44
Остановка «Пристань на берегу Ижоры. Разлив Ижоры»	45
Остановка «Учебный корпус ДДШ № 27: мещанская школа и богадельня; часовня во имя Александра Невского»	48
Остановка «Гребная школа: Заводская школа (для детей рабочих Ижорских заводов)»	49
Остановка «Начало Полукруглого канала»	49
Остановка «У домов для ижорских специалистов: Городской сад, дома для заводского начальства»	51
Остановка «Искусственная плотина»	53
Остановка «У стенда Колпинского района: «Страницы летописи», герб, Посадская Дума»	54
Технологическая карта экскурсии «Исторический центр Колпино»	57
Приложение	57
Список литературы	68
3. Прогулка по набережной Комсомольского канала	69
Остановка «На правом берегу у истока Комсомольского канала» ...	69

Остановка «У здания администрации района»	69
Остановка «На музыкальном мостике»	70
Остановка «На правом берегу Комсомольского канала напротив библиотеки»	70
Остановка «У здания отдела ЗАГС»	72
Остановка «Напротив дома со шпилем»	72
Технологическая карта экскурсии по Комсомольскому каналу	74
Список литературы	76
Приложение	77
4. Прогулка по Заводскому микрорайону города Колпино	82
Остановка «Мемориальная доска ДОУ Кл-8 КрУР»	83
Остановка «Территория РВ- 53»	84
Остановка «Кленовая аллея узников концлагерей»	84
Остановка «Братская могила советских воинов»	85
Остановка «Мемориальный комплекс стелы «Город Воинской Славы»	86
Остановка «Памятный знак «Броневщикам Ижорских заводов»	87
Остановка Музей ГБОУ школы № 467	88
Технологическая карта экскурсии	93
Список литературы	96
Приложение	96
5. Храмы Колпино	99
Остановка «Поклонный крест на месте утраченной колокольни Свято-Троицкого собора в сквере по улице Соборной»	99
Остановка «Здание Посадской Думы» (см ранее)	102
Остановка «Бульвар Свободы. Монумент в честь подвига 72-го Ижорского батальона»	102
Остановка «Чугунный мост через Полукруглый канал. Церковь Вознесения Господня»	103
Остановка «Здание заводской школы»	106
Остановка «Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского»	106
Остановка Памятник А.Д. Меншикову (см ранее)	108
Остановка «Собор Святой Живоначальной Троицы у Ижорского моста»	108
Остановка «Внутренний облик Свято-Троицкого собора»	109
Технологическая карта экскурсии	111

Список литературы	113
Приложение	114
V Дидактические игры на маршруте	118
IV Творческое приложение	121

ВВЕДЕНИЕ

В преддверии 300-летия родного города Колпино сотрудники музея Государственного учреждения дополнительного образования Дворца творчества детей и молодежи «Истории Ижорской земли и города Колпино» предлагают прогуляться по любимому городу, полюбоваться живописными берегами реки, каналов, узнать поближе его историю.

Более 20 лет в учреждении реализуется дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Юный экскурсовод». У истоков стояли известные краеведы Колпино- Левшина Нина Михайловна, Иволга Раиса Семеновна. За время существования музея накоплен богатый материал по истории края. Учреждением успешно реализуются районные краеведческие межмузейные программы направленные на развитие солидарного социального взаимодействия по воспитанию юных колпинцев.

Имиджевой характеристикой развития ГБУДО ДТДиМ является тезис «Успех будущего в возможностях настоящего», именно так называется программа развития учреждения до 2025 года в контексте реализации стратегии развития образования. В реализации этой стратегии педагогический коллектив видит свою миссию в создании пространства, предоставляющего каждому ребенку возможность выбора, личностного самоопределения и саморазвития в форматах социальных и волонтерских практик, онлайн-образования, исследовательской и проектной деятельности. На современном этапе развития образования на первый план выдвигается индивидуальный подход к учащемуся, развитие универсальных учебных действий, формирование основ культуры исследовательской и проектной деятельности. Особую актуальность приобретают научные исследования, направленные на выявление историко-культурного потенциала региона при подготовке и проведении учебных экскурсии по историческому краеведению.

Внедрение исследовательской образовательной технологии в обучение школьников способствует развитию исследовательских компетенций, применению элементов исследовательской деятельности в рамках учебного предмета и способности к самостоятельной работе. Все это, как и организация совместной деятельности педагога и ученика по социально значимой проблеме активизирует познавательные интересы школьников, поднимает качество образования на новый уровень.

Для полного общего образования ФГОС предусматривает выполнение каждым учеником индивидуального учебного проекта или исследования по избранной теме в

рамках одного или нескольких учебных предметов. Учителя-предметники должны в массовом порядке научиться руководить проектами и исследованиями.

Авторы данной методической разработки много лет занимаются организацией и проведением исследовательской деятельности на базе ОУ в области краеведения. Результаты своих исследований и проектов, школьники ежегодно представляют на городских и всероссийских конкурсах и олимпиадах. При этом активно используются такие формы исследовательской деятельности, как индивидуальный или групповой проект, исследовательская работа, краеведческий маршрут, разработка и проведение экскурсий в том числе и для групп школьников- участников районных программ по технологии «дети-детям». Практический опыт подсказывает, что это самый короткий путь к формированию творческой личности и лучших нравственных качеств человека и гражданина. В наше время экскурсионная практика претерпела значительные изменения, но неизменными остались цели – расширение культурного кругозора детей и подростков, воспитание патриотизма, высокой морали, любви и уважения к труду. При составлении маршрутов охвачены темы, связанные с историей родного края, патриотическим подвигом народа в годы Великой Отечественной войны, эстетическим восприятием окружающего мира.

В дидактических материалах «Прогулки по городу Колпино» описаны пять образовательных маршрутов, формы реализации системно- деятельностного подхода, игровые приемы работы с детьми на маршрутах, приведены примеры творческих и проектных заданий.

Разработанные сотрудниками образовательные путешествия по району легли в основу инновационного продукта городского ресурсного дополнительного образования Санкт-Петербурга как реализация дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности как средства патриотического воспитания школьников на базе Дворца творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга. Цифровой тьютор «Мастер ойкумены» (онлайн-конструктор дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (ДООП) туристско-краеведческой направленности «Моя ойкумена») нацелен на формирование российской и региональной идентичности, на личностное развитие, социализацию и профессиональную ориентацию обучающихся, приобретение собственного опыта проектно-исследовательской деятельности.

Материалы разработаны в помощь организаторам краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися и воспитанниками в направлении интеграции

краеведения во внеурочную, образовательную и воспитательную деятельность. Так же материалы предлагается использовать для семейных образовательных прогулок, путешествий выходного дня.

В рамках подготовки к 300-летию города Колпино сотрудниками музея «Истории Ижорской земли и города Колпино» ГБУДО ДТДиМ, воспитанниками детских объединений «Юный исследователь» и «Юный экскурсовод» начата работа по подготовке и размещению материалов на <https://izi.travel/ru/create>.

Пояснительная записка

На пологих берегах Ижоры в семи верстах от места её впадения в Неву еще в XV веке размещались торговые склады новгородских купцов. После Левонской войны Ижорскую землю и побережье Финского залива захватили шведы.

После победы в Северной войне Россия приступила к созданию большого флота на Балтийском море. Густые леса на берегах Ижоры оказались пригодными для строительства судов. По приказу Петра I здесь были сооружены «пильные мельницы». Ижорские «пильные мельницы» исправно поставлявшие верфям Адмиралтейства пиломатериалы для строящихся кораблей, в XIX веке превратились в предприятие с развитыми металлургическими и машиностроительными производствами.

Среди пригородов Северной столицы город Колпино, а с 1936 года и центр одноименного района Санкт-Петербурга занимает особое положение. Здесь не было летних императорских резиденций, загородных дворцов петербургской знати и привлекательных для петербуржцев дачных мест. «Колпино, большое село военноремесленников на реке Ижоре близ Санкт-Петербурга, известно жителям столицы по заводам» - читаем в историческом очерке 1854 г. Главное в Колпине Ижорские заводы, основанные в 1722 году по указу Петра.

Движущей силой заводских механизмов XVIII и XIX веков была река. Дошедшие до нас гидротехнические сооружения на Ижоре: заводские плотины и отводные каналы стали градообразующим фактором. Именно по берегам нашей реки Ижоры и живописным каналам лежат наши образовательные маршруты.

Актуальность

Пешеходные экскурсии на свежем воздухе позволят школьникам увидеть и открыть для себя прекрасные памятники культурного наследия. По словам доктора исторических наук С.О. Шмидта, краеведение – это школа познания и воспитания историей и культурой. А первичное знакомство с этими знаниями начинается с экскурсий – музейных, выездных, пешеходных, которые сразу формируют представления о настоящем и прошлом родных пенатов. Авторы полностью разделяют мнение Д.С. Лихачёва о том, что «любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществиться рост духовной культуры всего общества».

Значимость данной методической разработки усиливает подготовка к 300-летию города Колпино в 2022 году. С её помощью учителя смогут проводить образовательные

путешествия и учебные экскурсии для школьников и самими школьниками, в том числе в рамках школьного курса «История и культура Санкт-Петербурга».

Материалы нацелены на воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свой город. Через освоение городского пространства в процессе образовательных экскурсий, его исторической, экономической, архитектурно-градостроительной и природной составляющей, сформировать представления об истории и культуре родного города, неформальное отношение к истории Отечества и стремление к новым знаниям

Новизна

Впервые методические материалы представлены в формате путеводителя по городу Колпино, необходимость которого сегодня остро чувствуется в образовательной среде учебных заведений нашего города. Он призван, в какой-то степени, разрядить тот вакуум, который сложился в сфере образовательного туризма и экскурсий в городе Колпино. В путеводителе собраны и популярно изложены в экскурсионных рассказах сведения: о формировании исторического центра и его достопримечательностях; о памятниках военной истории города Воинской славы; о святынях и святых местах в г. Колпино. Авторами разработаны пять экскурсионных маршрутов, в которых описано 35 наиболее значимых памятников архитектурного и культурного наследия нашего города. Впервые для школьников разработаны интерактивные пешеходные экскурсии с выполнением творческих заданий. Путеводитель станет верным помощником для проведения образовательных пешеходных экскурсий для школьников, а также в подготовке и проведении учебных экскурсий самими школьниками.

Главная идея – Материалы нацелены на воспитание достойного гражданина, знающего и любящего свой город. Через освоение городского пространства в процессе образовательных экскурсий, его исторической, архитектурно-градостроительной и духовной составляющей, сформировать представления об истории и культуре родного города, неформальное отношение к истории Отечества и стремление к новым знаниям, продемонстрировать возможности полезного семейного отдыха.

Участники: школьники ОУ района, их можно рекомендовать как семейный маршрут выходного дня, для образовательных прогулок с друзьями и родителями.
Рекомендуемый возраст участников маршрутов:

Маршрут	младшего школьного	среднего школьного	старшего школьного
«Колпино встречает гостей»	Х	Х	Х

Прогулка по историческому центру Колпино	X	X	X
Прогулка по набережной Комсомольского канала	X	X	X
Прогулка по Заводскому микрорайону города Колпино	-	X	X
Храмы Колпино	-	-	X

Цели:

1. Образовательная:

ознакомление школьников с историей родного края,
 ознакомление с памятными местами нашего города

2. Развивающая:

коммуникативное развитие школьников,
 развитие социальных навыков,
 развитие навыков наблюдения, работы с историческими схемами, картой.

3. Воспитывающая:

воспитание чувства патриотизма, любви к родному краю;
 воспитание бережного отношения к историческому наследию;
 формирование традиций семейного отдыха.

Этапы

I этап	подготовительная работа	Сформировать первичное представление о различных объектах— памятниках истории и культуры, зданиях, местах знаменитых событий и т.д. (Предварительный рассказ, просмотр видеофильма или отрывка, прогулка вокруг дома, сада, школы)
II этап	образовательная прогулка по маршруту	беседа о безопасности и соблюдении правил дорожного движения. Выбор и проведение пешеходной образовательной прогулки.
III этап	заключительный этап	рефлексия, заключительная беседа, викторина, игра, также это могут быть детские непосредственные впечатления от экскурсии, наблюдения.
	Творческий проект	рисунки, выполнение творческих заданий, заданий раскраски «Колпино. Я здесь был» , акции памяти: возложение цветов у мемориалов, подготовка информационного стенда, фоторепортажа, видеосюжета, статьи; пробы себя в роли журналиста, художника, в роли юного экскурсовода

Необходимое/ возможное оборудование:

Наличие электронных средств для фотографирования (планшетов, айфонов) и обучения на маршруте, что позволит использовать для рефлексии электронный интерактивный модуль для закрепления материала. Детям будут предложены ряд интерактивных заданий, разработанных на платформе learningapps.

Используемые технологии

Здоровьесберегающие. Экскурсия, как внеаудиторное занятие с детьми, проходящее на свежем воздухе создает здоровую образовательную среду– спокойный эмоциональный фон, смену форм деятельности. Образовательный процесс носит творческий характер, используются игровые технологии, в процессе экскурсии ребята активно двигаются. При отборе методических приемов был учтен возраст, психологические особенности, интересы и знания детей. В ход экскурсии вплетены элементы игр в форме загадок, викторин, творческие задания.

Технологии личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми и диалогового взаимодействия. Создание атмосферы сотрудничества и общения через нравственные уроки поведения в социальном обществе. Прямой контакт с достопримечательностями города формирует в детях личность с собственным мнением, уважение к памятникам истории, археологии, архитектуры, природы. Дети начинают осознавать понятие «уникальности» своего родного края. У дошкольников расширяется кругозор, развивается воображение, фантазия; у школьников среднего школьного возраста формируется позитивное отношение к обучению.

Игровые технологии. Формирование основы мотивации, которая в полной мере способна сформировать навыки и умения деятельности через активизацию психических процессов, так же как средство диагностики.

Творческие работы. Рисунки, раскраски, пересказ, эссе и др. свидетельствуют о первых ростках любви к малой Родине, о постепенном укреплении нравственно-патриотических основ, важных для взросления ребёнка.

Технология проектной деятельности. Способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задач учебного процесса, развитие способностей самоорганизации, готовности к сотрудничеству, развитие способностей к созидательной деятельности.

Технология создания предметно-развивающей среды

Использование городской среды в образовательных путешествиях по родному району в соответствии с требованиями ФГОС ДО (п. 3.3. п.3.3.1.) являются развивающей предметно-пространственной средой и обеспечивают максимальную реализацию образовательного потенциала территории, прилегающей к ОУ или находящейся на небольшом удалении. Среда родного города может и должна стать пространством, которое, во-первых, побуждает ребенка к развитию и, во-вторых, сразу же предлагает ему возможности для этого развития. Каждый предмет, каждая деталь обстановки, в которой воспитываются дети, должны способствовать интеллектуальному, эмоциональному, творческому росту.

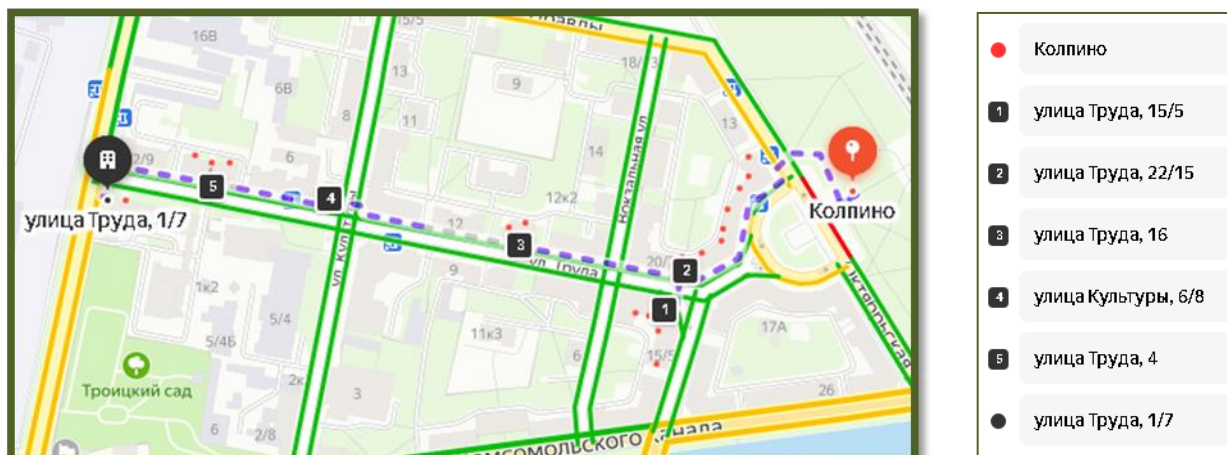
Технология развития критического мышления.

Образовательные экскурсии проводятся в оптимальном режиме. Это является определяющим фактором в развитии мыслительных навыков, которые необходимы детям в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, выделять главное и второстепенное, анализировать различные стороны явлений).

Информационно- коммуникационные технологии

Интеграция в рефлексию, в заключении маршрутов, интерактивного мультимедийного модуля позволяет интенсифицировать обучение и создает условия для саморазвития личности обучающихся. В развитие применения этих технологий разработчиками данных материалов предусмотрена работа с участниками РДШ «Школьный музей» и воспитанниками ОП «Юный исследователь» и «Юный экскурсовод» ГБУДО ДТДиМ разработку электронных приложений аудиогидов по данным маршрутам в рамках проекта «300-летию Колпино-300 подарков».

«Колпино встречает гостей»



Количество остановок- 5

Время прохождения маршрута- 45 минут

Протяженность маршрута 900 м

Почти полтора века Колпино было закрыто для свободного проживания. Здесь селились лишь те, чья служба была связана с Ижорскими заводами. Несколько оживила жизнь села железная дорога Санкт-Петербург- Москва. В середине XIX в. в жизни нашего города (тогда – селения Адмиралтейских Ижорских заводов) произошло очень важное событие. За четыре с половиной года до открытия железной дороги Санкт-Петербург – Москва была пущена её первая очередь, Санкт-Петербург – Колпино. Селению в тот год исполнилось 125 лет.

Первый поезд с Московского вокзала вышел в 1847 г. 9 мая, именно на летнего Николу, не случайно: он вёз в Колпино «богомольцев» (так в то время называли паломников), которые прежде добирались сюда целый день. Поезд дошёл до первого в Колпине «пассажирского дома» (так назывался в то время вокзал) и остановился перед Харламовым ручьём. Из вагонов толпы «богомольцев», спустившись с деревянных мостков, устремились к храму. (Приложение 1)

Вскоре вдоль оживлённой магистрали появились дома купцов с магазинами, здесь поселились рабочие и служащие железнодорожной станции, сюда переместилась гостиница с Никольской. Улица возникла именно как дорога к храму и, естественно, стала называться его именем – Троицкая.

Сегодня мы с вами пройдем путь, который когда-то был проложен богомольцами. Вы узнаете об удивительной судьбе улицы и о том, как в течение более чем ста лет складывался её архитектурный ансамбль.

Большинство домов на Троицкой было деревянными. Во время войны все они погибли. Автор проекта её послевоенного восстановления – замечательный мастер средовой и ансамблевой архитектуры Михаил Яковлевич Климентов (Приложение 2).

Экскурсионные объекты

Начало маршрута

Привокзальная площадь

Если Вы прибыли в Колпино на электричке, то перед Вами предстанет фасад Колпина – архитектурный ансамбль из зданий традиционной для Петербурга жёлто-белой окраски – привокзальная площадь (Приложение 3). Её образуют изогнутые фасады домов № 15 и 17 по Октябрьской улице постройки 1954 г. Этот ансамбль – яркий пример стиля, известного во всей Европе как сталинский ампир.

Площадь переходит в переулочек, который ведёт нас к зданию банка – главному акценту ансамбля (Приложение 4). Переулочек этот мы называем «улицей Зодчего Климентова».

Вопрос: Как вы думаете, почему мы называем улицу «улицей Зодчего Климентова»?

Ответ: Напоминает улицу Зодчего Росси) Верно.

(Нет верного ответа) Напоминает улицу Зодчего Росси.

Под фронтоном здания банка указан год – 1952 (Приложение 5). Трёхэтажное здание обращено к площади величественным угловым фасадом в семь окон. Его центральный четырёхэтажный ризалит венчает портик, образуемый четырьмя парами колонн, объединяющих два верхних этажа. Основанием, цоколем, колонн являются рустованные опоры, объединяющие два нижних этажа. Вся эта композиция, украшенная балконными решетками и лепкой с советской символикой, призвана выразить торжество победившего народа, его уверенность в светлом будущем.

На площади, встречающей гостей Колпина, в 1957 г., к 40-летию Октябрьской революции, был открыт памятник её вдохновителю В.И.Ленину. Авторы- скульпторы Г. Манизер и архитектор Г. Федотов (Приложение 6).

Последним, шестьдесят четвёртым, массовым коммунистическим шествием по ней была Первомайская демонстрация 1989 г.

В настоящее время лишь в дни памяти Ульянова (Ленина) немногочисленные сторонники коммунистической идеологии приходят возложить цветы к памятнику. Её противники, которых немало в Колпине, к чувствам своих сограждан относятся с пониманием, не мешают им выражать свои пристрастия.

Ансамбль площади, изящный, гармоничный, строгий и нарядный, лишён чрезмерной помпезности, присущей сталинскому ампиру. В его архитектуре Климентову удалось передать радость победы колпинцев, защитивших свой город во время Великой Отечественной войны.

Справа от здания банка – улица Труда (Приложение 7). Туда мы сейчас и направимся.

(Осторожно: мы дважды переходим дорогу!)

1 остановка

У правого крыла здания банка

Раньше эта улица называлась Троицкой (Приложение 8), т.к. вела к Троицкой церкви. На месте её колокольни в сквере на ул. Урицкого (бывш. Соборной) в 1996 г. установлен Ижорский памятный крест. Свято-Троицкая церковь была построена ещё в XVIII веке по проекту Чевакинского. Вот так (Приложение 8) собор и колокольня выглядят на архивной фотографии 1903 г.

До войны улица шла прямо от железной дороги. После войны была сделана перепланировка, но во дворе дома № 17 Октябрьской улицы (*экскурсовод показывает рукой в направлении на вход в этот двор*) остался небольшой двухэтажный каменный дом, стоящий вдоль её красной линии (д. № 17 по улице Труда). Но он во дворе. Поэтому внешне улица как бы заканчивается здесь.

На месте оконечности левого крыла здания банка на углу Вокзальной (до революции – Петровской) улицы прежде был вот такой двухэтажный дом (Приложение 9). Он вошёл в историю как дом П.П. Петрова. В его первом этаже был трактир. На втором – с 26 декабря 1904 г. по 12 января 1905 г. проводились мероприятия колпинского отделения Собрания фабрично-заводских рабочих, основанного Г. Гапоном. Как известно, его деятельность завершилась трагическими событиями «Кровавого воскресенья». Тогда на Дворцовой площади пострадало и погибло очень много и ижорцев. О кровавых событиях этого дня в Колпине стало известно вечером, после возвращения группы рабочих. На следующий день в двух вагонах привезли убитых и раненых колпинцев.

Тёмно-бежевое четырёхэтажное здание с контрастно-белым лепным декором

напротив построено в том же стиле, что и дома привокзальной площади (Приложение 10). Оно ярко представляет сталинский ампи́р. Об этом говорят ФАШИНЫ – перевязанные ремнями пучки лавра и гирлянды лавровых ветвей. Их изображения широко применялись в ОРНАМЕНТЕ стиля АМПИР¹. Дом этот был построен до Великой Отечественной войны для врачей и учителей на месте частных деревянных домов. Можно представить себе, как выделялся он тогда в своём одноэтажном окружении.

Во время блокады в нём находился штаб МПВО. Об этом рассказывает мемориальная доска (Приложение 10). Подойдём к ней!

(Осторожно: переходим дорогу!)

2 остановка

У мемориальной доски на доме № 20/7

Торжественное открытие этой мемориальной доски состоялось в День Победы 9 Мая 1996 г. Она напоминает о деятельности штаба МПВО в условиях города-фронта Колпино: «В этом доме в годы блокады Ленинграда находился штаб местной противовоздушной обороны».

Штаб МПВО города Колпино был организован ещё весной 1937 г. Его задачей была подготовка населения города к жизни и работе в условиях войны. Население училось пользоваться противогазами, изучало правила поведения по сигналам воздушной тревоги. В подвалах каменных домов создавались бомбоубежища. Всего их в Колпине было построено 52.

Начальником МПВО во время войны был Пётр Алексеевич Кирпичников.

За время блокады враг выпустил по городу Колпино и Ижорскому заводу более 170-ти тысяч снарядов и около полутора тысяч авиабомб².

Во время обстрелов колпинцы укрывались в бомбоубежищах, а бойцы МПВО искали и уничтожали неразорвавшиеся снаряды и мины, бежали туда, где горели дома, где были раненые и убитые. Во время блокады МПВО:

- оказана медицинская помощь на передовой линии фронта и в городе около 2700 (двух тысяч семистам) человекам;
- обезврежено и уничтожено более двух с половиной тысяч неразорвавшихся снарядов и авиабомб.

² 170939 снарядов и 1496 авиабомб

Деятельности МПВО в заблокированном Колпине посвящён музей 212-й отдельной ротой МПВО в 402-й гимназии, ныне музей «Из истории гимназии № 402.

Жизнь прифронтового города обеспечивали различные подразделения местной противовоздушной обороны. Районные отделы милиции, пожарной охраны, связи, отделы райисполкома подчинялись командованию МПВО во главе с Петром Алексеевичем Кирпичниковым. По оценке Кирпичникова, к началу войны районная МПВО имела хорошую материально-техническую базу и обученный личный состав. В Колпине были построены бомбоубежища. В 1940 г. оборудовали радиотрансляционную сеть для оповещения населения города о сигналах МПВО. Всё это дало возможность с получением приказа начальника МПВО Ленинграда в день нападения Германии на СССР наиболее организованно провести развёртывание сил и средств МПВО района и приведение их в боевую готовность.

Наряду со специальными подразделениями районного штаба МПВО, на защиту города встали также гражданские формирования: команды МПВО заводов, группы самозащиты. Районный комитет Красного Креста создавал сандружины и готовил медсестёр.

Большие потери личного состава МПВО и направление значительной части мужчин в действующую армию вынудили Военный совет Ленинградского фронта в апреле 1942 г. принять решение о доукомплектовании МПВО. 85% обновлённого персонала составляли женщины в возрасте от 18 до 25 лет. В короткий срок они овладели специальностями подрывника, сапёра, пожарного. В 1942 г. райвоенкомат призвал ещё 222 женщины для укомплектования пожарной охраны, истребительных батальонов и МПВО.

Подрывники во главе с Ядвигой Урбанович обезвредили более 12,5 тысяч неразорвавшихся вражеских артиллерийских снарядов, мин, авиабомб.

Сапёры не только обезвреживали снаряды, но и восстанавливали дороги, мосты, здания работавших в городе учреждений.

Значительной была также роль вышковых наблюдателей, наземных разведчиков и связистов из взвода управления. Они днём и ночью непрерывно вели наблюдения за действиями противника и поставляли своевременную информацию штабу МПВО района о возникновении очагов поражения, обеспечивали бесперебойную работу средств связи с подразделениями МПВО. Воздушные средства связи и оповещения населения в первые дни обстрела были выведены из строя. Пришлось переходить на полевой кабель, который также часто повреждался. Связисты по несколько раз в сутки выходили на линии и восстанавливали связь.

Аварийно-восстановительная служба МПВО под руководством М.Н. Голубева восстанавливала объекты городского хозяйства и коммуникации. Химическая служба действовала под руководством П.А. Волокитина.

В условиях блокады подразделения использовались на заготовке дров, ремонте водопровода и канализации, эвакуации населения, захоронении умерших. Бойцы МПВО разобрали железнодорожную ветку Колпино – Пушкин. Весной 1942 г. штабом МПВО были организованы курсы по подготовке шофёров.

В августе 1942 г. подразделения МПВО были реорганизованы в батальоны Красной армии. В Колпине отдельную 212-ю роту МПВО возглавил М.И. Богомолов.

Двухэтажные каменные дома- «близнецы» с изящным декором (13/8 и 16/10) на углах улицы Труда и Вокзальной улицы, словно смотрят друг на друга в зеркало: они симметричны относительно оси улицы Труда. Построены они по проекту Климентова после войны на месте сгоревших деревянных домов. Их декор и архитектурные формы вполне отвечают духу времени их создания, но при этом своими размерами и пропорциями дома деликатно поддерживают ритм улицы, заданный её старожилами – сохранившимися домами конца XIX – начала XX вв.

Белизна лепки на насыщенном терракотовом фоне стен делает её нарядной. Дома в плане имеют форму буквы Г, так, что их фасады, обращённые к улицам, служат их украшением. В декоре этих домов звучит тема мужества и воинской славы. Это гирлянды из дубовых ветвей с орденскими лентами, листья лавра и аканта. Ионики в отделке карнизов, арочные окна, простенки между узкими частями двойных и тройных окон, имитируют белые пилястры, чем подчёркивают связь с классическим наследием, а строгие, но нарядные эркеры указывают на связь с архитектурой северной столицы – Ленинграда-Петербурга (Приложение 11).

Перейдя Вокзальную улицу и минуя фасады двух домов сделаем следующую остановку.

Задание: По пути найти на зданиях- «близнецах» заданный элемент декора.

Например, кронштейн из листьев аканта

3 остановка

Напротив здания почты

Мы с вами находимся в очень интересном месте. Прямо перед нами на противоположной стороне улицы – двухэтажное здание XIX века, в котором уже более 100 лет размещается почта (Приложение 12). Появление первого в Колпине почтового

отделения, как и возникновение Троицкой улицы связано с пуском железной дороги. Сначала мешок с почтой (в нём были только письма) оставляли кассиру, потом, в 1870 г., было устроено почтовое отделение на углу Троицкой и Петровской улиц (на месте дома № 13/8), а позднее, в 1886 г. в этом же квартале было построено специально для почты это здание. К сожалению, обращенный к нам угловой фасад, украшенный аттиком с тремя арочными проёмами испорчен небрежными переделками. Особенно портит вид здания заделанный дверной проём. Больно смотреть на растущую на крыше берёзу.

Напротив здания почты, рядом с нами, мы видим двухэтажный дом, тоже построенный более ста лет назад (Приложение 13). Культурный слой поставил его двери на один уровень с окнами первого этажа. Входя в это здание (в магазин или в кафе), вы сможете почувствовать, насколько поглотил его культурный слой улицы: придётся спуститься на 2-3 ступеньки.

Краеведам он известен как дом Ушковых. В последние годы его первый торговый этаж был полностью перестроен, но сохранены рустовка и традиционная окраска. Несмотря на это новые широкие трёхстворчатые окна, современные двери и новые рекламные вывески указывают на прикосновение конца XX – начала XXI века.

Прекрасным дополнением к сохранившимся после Великой Отечественной войны домам конца XIX – начала XX вв. стали и построенные по соседству с ними дома 12 и 9 (Приложение 14). Они, как и дома 13/8 и 16/10, смотрят друг на друга, словно в зеркало, правда, отличаясь по цвету. Они тоже своими размерами и пропорциями поддерживают ритм улицы.

Перейдём улицу по переходу. Помните о правилах безопасного перехода улицы: все вместе!

Представляю вам фотографию с Троицкой улицы 1910-х годов.

Задание: Найти место, где стоял фотограф. (Экскурсовод раздаёт желающим экскурсантам распечатки фотографии 1910-х годов (Приложение 15). Они ищут и находят место следующей остановки

4 остановка

У Колпинского дома торговли

Молодцы! Как вы видите на этом снимке (Приложение 16) мы стоим у Колпинского дома торговли.

Предлагаю вам сравнить фотографию Троицкой улицы 1910-х годов с реальностью. Какие изменения произошли здесь?

Напротив Колпинского дома торговли – здание РУВД и аптеки (дом №8) – трёхэтажное здание светло-зелёного цвета. Ему уже более ста лет! После войны здание было достроено и вширь (влево до соседнего, №6, на место, занимаемое прежде деревянным домом), и вверх (третьим этажом). При этом на втором и третьем этажах были сделаны внутри переходы из дома №6 в дом №8. Соответственно присоединённые таким образом к дому №6 помещения принадлежат РУВД.

Значительно поднялся культурный слой, а на первом высоком цокольном этаже здания (бывшем втором) расположены помещения аптеки. Именно здесь до революции размещался полицейский участок. На третьем этаже, который мы теперь считаем соответственно вторым, располагалась коммерческая гостиница Фаткина. На первом же, полуподвальном этаже размещались торговые лавки: по Троицкой – сельдяная и кожевенная, а по Тихвинской – овощная и мучная.

В историю города это здание (Приложение 17) *(показываю рукой на дом напротив)* вошло под названием «Дом купца Полотнова». Большая часть этого дома пристроена после войны тоже на месте сгоревших деревянных домов, о чём свидетельствует эта старая фотография (Приложение 20). Давайте посчитаем, во сколько окон длина фасада здесь *(экскурсовод показывает рукой на дом)* и на фотографии.

В настоящее время – один из известнейших в Колпине адресов: Труда, 6 – здание суда и милиции (РУВД). Это трёхэтажное оштукатуренное бледно-бежевое здание протяжённостью более чем в 20 окон. Окна первого этажа оформлены белыми кокошниками. Цоколь здания кажется облицованным камнем, но это имитация штукатуркой на кирпичной кладке. Этот декоративный цоколь доходит до подоконников. Этажи отделены друг от друга карнизами, а под окнами второго этажа – строгие декоративные рельефы. Когда-то – два разных здания (№5 и 6). В прошлом они принадлежали Свято-Троицкому храму. Это были дома церковного причта. После войны бывшие церковные дома были соединены в один дом и надстроены третьим этажом.

Задание: при наличии времени можно предложить рассмотреть другие фотографии Троицкой улицы 1910-х годов и попытаться назвать.

Здание, у которого мы стоим, тоже имеет интересную историю, но на него лучше посмотреть от аптеки. Перейдём туда!

5 остановка

У аптеки

Мы находимся на углу перекрестка нашей улицы и ул. Культуры (до 1918 г. – Тихвинской). Отсюда нам хорошо видны два угловых фасада на противоположной стороне ул. Культуры (Приложение 18): уже известного вам дома купца Полотного и Колпинского дома торговли.

Когда-то, «на заре своей юности», это был дом, выделяющийся своей красотой и высотой. Это было одно из немногих в Колпине трёхэтажных зданий.

Изначально дом принадлежал купеческой дочери – матери Аникиты Исидоровича Полотнова и достался ему по наследству. До 1917 г. здесь были принадлежавшая ему мануфактурная лавка и часовой магазин Тавьева.

Полотнов был не только купцом, но и крупным домовладельцем. Кроме того ему принадлежит заметная роль в истории нашего маленького тогда городка (посада). Он был избран главой посадской думы Колпина. По его инициативе и на его средства была построена и в большой мере оснащена всем необходимым церковь Вознесения Господня с церковно-приходской школой на углу Полуциркульного канала и Царскосельского проспекта (ныне - Советский бульв. и пр. Ленина).

Справа мы видим ещё одно трёхэтажное здание светло-желтого цвета. Оно обращено к перекрестку широким ризалитом углового фасада. Рустованный первый этаж. На угловом фасаде три арочных входа с высокого крыльца в шесть ступеней тёмно-серого гранита. Дверные и оконные проёмы первого этажа завершаются «замковым камнем» – рустом белого цвета. Второй и третий этажи углового фасада выделены четырьмя белыми пилястрами, отделанными иониками. Иониками отделан и карниз здания. Этажи разделены между собой карнизами. Над широкими окнами первого и второго этажей – более узкие спаренные окна третьего.

Это – Колпинский дом торговли (в народе – «двадцать шестой»³). Зданию уже около ста лет! Грандиозное по тому времени здание – здание магазина Общества потребителей было построено перед самой войной (первой мировой), то есть в начале XX века. Построено оно было в кирпичном стиле для Общества потребителей и выглядело вот так, а современный вид приобрело после войны.

³ До Великой Отечественной войны это был магазин № 26 Колпинторга

В этом здании в 1918 году произошло крупное событие культурной жизни Колпина. Именно в нём зародился первый в России самодеятельный оркестр народных инструментов. В этом здании находился «Пролеткульт».

Здание предприятия «Колпин» построено для фабрики-кухни в начале 30-х годов прошлого века. Это один из немногих в нашем городе представитель конструктивизма – архитектурного стиля двадцатых – начала тридцатых годов того времени. Чёткая графика, глубокие прямоугольные проёмы больших окон, переменная этажность.

Тогда строилось великое множество фабрик- кухонь. В пору строительства социализма в нашей стране они были приметой времени: осуществлялась идея освобождения женщин от тяжёлого, непроизводительного и неблагодарного домашнего труда. Ничто не должно было их отвлекать от строительства коммунизма.

Ныне здесь находится одно из самых известных частных предприятий Колпина – пищевой комбинат «Колпин». На здании – его реклама, его символика. Комбинат известен не только в Колпине, в Петербурге. Это первое предприятие, которое вышло на мировой рынок с русскими пельменями.

Здание фабрики-кухни пострадало во время войны, но при восстановлении его облик остался прежним.

Это было первое здание, построенное, как и остальные дома ул. Труда этого квартала, на месте Троицкой площади. Возможно, именно здесь когда-то разрешено было построить здание временного цирка... Здесь был центр культурной, духовной и общественной жизни города. Здесь ежегодно на летнего Николу ликовала ярмарка с райком и с дрессированным медведем, с детьми, подрабатывающими написанием церковных записок для безграмотных, коробейниками...

Чтобы познакомиться с тем, что ещё построено на месте Троицкой площади, пройдем вперёд до автобусной остановки.

6 остановка

У автобусной остановки

Перед нами магазин «Магнит», ранее развлекательный центр «Ижора». Здание 60-х годов в этом веке было достроено нарядным современным «крыльцом» (Приложение 19).

Интересно сопоставить вчерашний и сегодняшний день этого места.

В самом деле, полицейский участок располагался близ площади у Троицкой церкви не случайно. Церковь наставляет человека на путь праведный, учит добру, благочестию... Если же человек не внимает гласу Божьему, нарушает

общепринятые нормы морали, законы, то его призывают к порядку силой. На то и полиция рядом.

Сегодня же мы видим иную картину. На месте полицейского участка – отделение милиции.

Рядом – ещё одно здание, построенное на месте Троицкой площади. Ныне – это здание Петербургского политехнического колледжа (Приложение 20). А вы знаете, когда оно было построено? (В конце 30-х). Верно, в 1938 г., после выхода Постановления об обращении к культурному наследию в архитектуре.

Мы видим четырёхэтажное здание на цоколе, на первый взгляд, облицованном гранитом. Однако, гранитный цоколь эмитирован штукатуркой на кирпичной кладке. Здание украшают балюстрады балкона и декора второго этажа, карнизы между этажами и над окнами второго этажа, изящные парные пилястры четвёртого этажа. Необычный ризалит в пять окон симметричный по отношению к оси входной двери примыкает к углу здания.

Здание было построено для инженерно-технических работников Ижорского завода (дом ИТР), в том числе, для молодых специалистов (первоначально гостиничного типа).

О том, что здание это построено до войны, говорит и установленная на стене у входа мемориальная доска (эвакогоспиталя).

Пройдём вдоль фасадов домов № 4 (Приложение 21) и № 2 (Приложение 22) и подойдём к этой мемориальной доске! Обратите внимание на дома, мимо которых мы пойдём. Они построены на месте погибших во время войны домов. Дом № 4 – на месте сгоревших деревянных № 3 и 4, а № 2 – на фундаментах двух уничтоженных во время войны домов: разрушенного № 1 и сгоревшего деревянного № 2. Прекрасная стилизация под конец XIX века! (Осторожно: переходим дорогу!)

Окончание маршрута

У колледжа

На мемориальной доске (Приложение 23) читаем: «В подвальном помещении здания находился ЭВАКОГОСПИТАЛЬ 900 дней 1941 – 1945»

Эвакогоспиталь возник здесь случайно, можно сказать – стихийно, во время первого артобстрела Колпина ранним утром 29 августа 1941. Ведь снаряды достигли свои первые жертвы неподалёку, у заводской проходной на Урицкого. А в подвале этого дома (тогда – дом ИТР) был оборудован пункт медицинской помощи. Под руководством штаба при комитете Красного Креста были созданы курсы медсестёр.

На этом же здании за углом муниципальный Совет г. Колпино недавно установил топонимическую табличку, посвящённую Соборной ул.

За зданием в сквере – Ижорский памятный крест. Он напоминает нам о том, что именно здесь находилась Свято-Троицкая церковь, построенная по проекту Чевакинского ещё в XVIII веке. Позднее она стала собором. Это и дало название ведущей сюда от платформы Троицкой улице, и Троицкой площади, и Соборной улице. А один из её приделов – и Тихвинской улице.

Большинство домов на Троицкой было деревянными. Во время войны все они погибли. Автор проекта её послевоенного восстановления – архитектор Михаил Яковлевич Климентов – замечательный мастер средовой архитектуры. Результатом его творчества стал удивительно гармоничный ансамбль домов построенных на этой улице в разные годы: от конца XIX до середины XX века.

Итак, застроена Троицкая площадь, Троицкая улица давно переименована в улицу Труда, нет и Свято-Троицкого собора, давшего им когда-то название, но живёт историческая память в неофициальной, народной, топонимике: заводскую проходную на бывшая Урицкого (ныне снова Соборная) называют «Троицкие ворота». А ведь возможно, что именно она, эта проходная, дала повод к переименованию Троицкой улицы в улицу Труда. И именно она стала хранительницей уничтоженного названия. Вот она – ирония судьбы!

Заключение

По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа.

Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. Какие факты из истории вас заинтересовали?
2. Что нового вы узнали на экскурсии?

3. Какой исторический факт произвел самое большое впечатление?

На планшете или иных устройствах участникам предлагается пройти интерактивное мультимедийное упражнение по экскурсионному маршруту «Колпино встречает гостей».



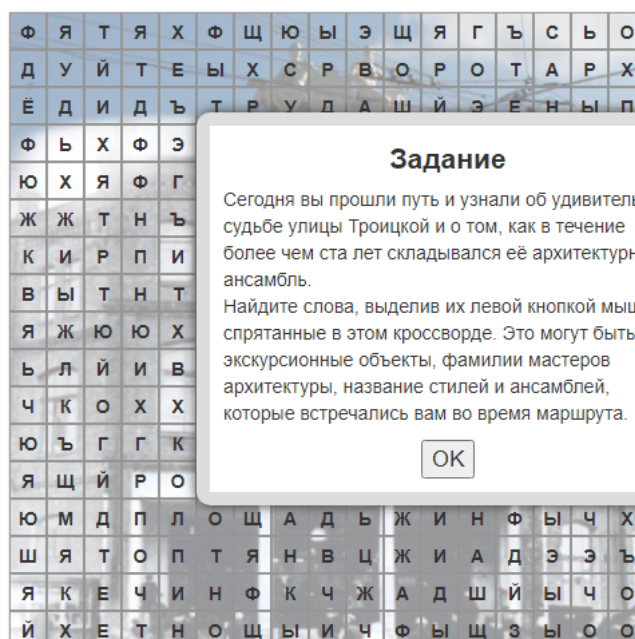
Задание: найдите слова, спрятанные в кроссворде. Это могут быть экскурсионные объекты, фамилии архитекторов, общественных деятелей, название стилей, элементов декора зданий.

Ссылка на упражнение:

<https://learningapps.org/watch?v=pwztt9bmn21>

Экскурсионный маршрут "Колпино встречает гостей"

2021-



1. ЭВАКОГОСПИТАЛЬ
2. ПЛОЩАДЬ
3. КЛИМЕНТОВ
4. ЛЕНИН
5. СОБОРНАЯ
6. КИРПИЧНИКОВ
7. ТРУДА
8. ФАШИНЫ
9. КРЕСТ
10. ВОРОТА
11. АПТЕКА
12. АМПИР
13. ПОЧТА
14. БАНК
15. ТОРЖЕСТВО
16. БОГОМОЛЬЦЫ
17. КОЛПИН
18. ПОЛОТНОВ

Пройдя маршрутом учащиеся познакомились с историей Колпино, приобрели навыки наблюдения, приобрели опыт чтения плана и схем местности, получили материал для исследовательских и творческих работ.

Пешеходное путешествие по маршруту проходит с использованием здоровьесберегающих технологий, имеется возможность использования электронных средств обучения.

Оценивая опыт проведения образовательных экскурсий, можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению кругозора, формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ¹

на _____ 20__ г.

Тема экскурсии «Колпино встречает гостей»

Продолжительность (ч) 45 мин

Протяженность (км) 900 м

Автор-разработчик педагоги дополнительного образования,

педагог- организатор, методист- сотрудники ГБУДО ДТДиМ. Музея «Истории Ижорской земли и города Колпино»

(автор, коллектив авторов, организация)

Содержание экскурсии _____

Маршрут экскурсии Привокзальная площадь - здание банка- мемориальная доска на доме № 20/7- здание почты- Колпинский дом торговли- Колледж

в т.ч. варианты маршрута (летний, зимний)

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания**
Привокзальная площадь	Остановка напротив памятника Ленину	Ансамбль зданий привокзальной площади	5	Архитектурный ансамбль привокзальной площади	Группа собирается у дома № 15	Перед началом маршрута краткий инструктаж по правилам поведения и безопасности. Сообщить участникам о выполнении итогового игрового задания в конце

						маршрута
Группа движется от привокзальной площади вдоль дома №15 к зданию банка	Остановка у правого крыла здания банка	Троицкая улица и двухэтажное здание П.П.Петрова	5	Троицкая улица и двухэтажное здание П.П.Петрова. основные функции здания. Блокадный штаб МПВО		Ответить на вопрос: Почему улица называлась улица зодчего Климентова?
Группа двигается от здания банка через дорогу к дому №20/7	У мемориальной доски на доме № 20/7	Мемориальная доска штаба МПВО	5	Деятельность штаба МПВО в условиях города-фронта Колпино. Дома-«близнецы» (13/8 и 16/10) на углах улицы Труда и Вокзальной улицы	Движение по пешеходному у переходу	Актуализация внимания на объектах архитектуры. Найти на зданиях-близнецах заданный элемент декора.
Группа двигается к Двухэтажному зданию почты	Напротив здания почты	Здание Почты	5	Появление первого в Колпине почтового отделения и возникновение Троицкой улицы. Дом Ушковых.	Движение по пешеходному у переходам	По фотографии 1910 года, найти место, где стоял фотограф и определит место нашей следующей остановки
Группа двигается к Колпинскому дому торговли	Напротив дома Торговли	Цокольный этаж здание РУВД, Коммерческая гостиница Фаткина. здание суда и милиции (РУВД)	10	Колпинский дом Торговли, Труда, 6-здание милиции.	Движение организованной группой по пешеходным переходам	Сравнить фотографии 1910 годов и современный облик здания. Какие изменения претерпело здание.
Подходим к зданию аптеки	Ул. Труда д.4	Магазин № 26 Колпинторга;	5	До 1917 г- Мануфактурная	Движение организован	Предложить

		«Колпин». Здание для фабрики-кухни		лавка и часовой магазин Тавьева	ной группой по пешеходным переходам	рассмотреть иные фото Троицкой улицы. Продемонстрировать фотографии методом совмещения
Группа подходит к Автобусной остановке	Автобусная остановка	Бывший развлекательный центр «Ижорец», Троицкая площадь, место бывшей Троицкой церкви, мемориальная доска на здании колледжа	5	Здание было построено для инженерно-технических работников Ижорского завода. Мемориальная доска говорит нам об использовании здания во время ВОВ, как эвакогоспиталь	Идем вдоль фасадов домов № 4 и № 2к мемориальной доске!	Обратить внимание на заводскую проходную, на бывшей улице Урицкого. Ныне снова Соборная - Троицкие ворота
Подходим к мемориальной доске	Мемориальная доска	Мемориальная доска колледжа, Троицкая площадь, Ижорский памятный крест	5	Заключительная остановка экскурсии, где подводится итог		Выполнение заданий электронного интерактивного модуля.

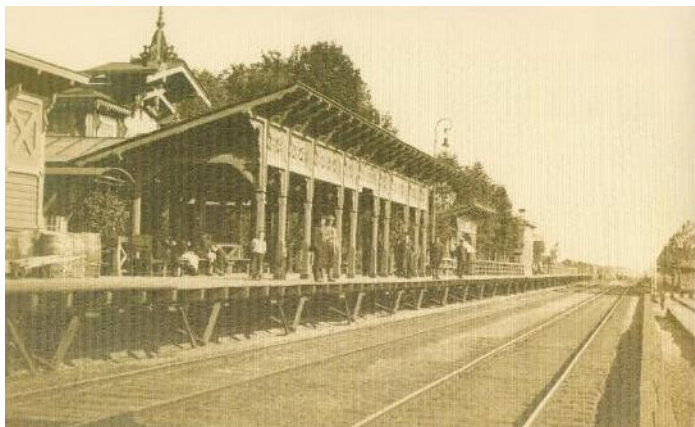
Список литературы

1. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. – СПб: Лениздат, 2000. – 720 с., ил.
2. Иволга Р.С. Возвращение памяти. *Историко-публицистическое эссе. Колпино. Конец XX в.* / Р.С. Иволга. – СПб: Серебряный век, 2001. – 76 с., ил.
3. Иволга Р.С., Левшина Н.М. Воинская память колпинского края. – СПб: Серебряный век, 2004. – 144 с., ил.
4. Сизёнов Е.П. История Колпина / Е.П. Сизёнов, Р.С. Иволга, Г.А. Ефимова. – СПб: Серебряный век, 2007. – 780 с., ил.
5. Сизёнов Е.П. Топонимика исторического центра Колпина / Е.П. Сизёнов, Р.С. Иволга. – СПб: Серебряный век, 2009. – 48 с., ил.

6. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры / Э.С. Юсупов. – СПб: Фонд «Ленинградская Галерея», 1994. – 432 с., ил.

Приложения

Приложение 1 Вокзал. Фото 1910г и 1969 г.



Приложение 2 Михаил Яковлевич Климентов



Приложение 3

Архитектурный ансамбль «Привокзальная площадь»



Вид правого крыла зданий в год окончания строительства



Вид правого крыла зданий в наше время



Приложение 3
Здание банка



Приложение 4
Фронтон здания банка



Приложение 6

Памятник В.И.Ленину



Приложение 7

Справа от здания банка – улица Труда



Приложение 8

Фото Троицкой улицы 1910-гг.



Приложение 8

Свято-Троицкая церковь (по проекту Чевакинского). Архивное фото 1903 г.



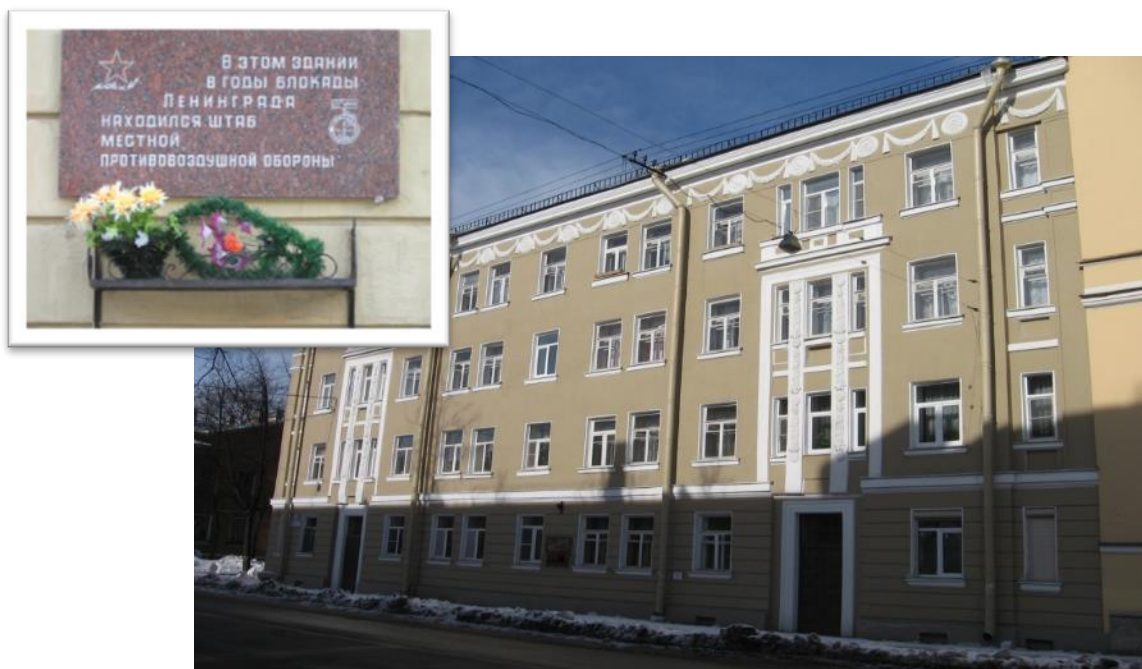
Приложение 9

*левого крыла здания банка на углу Вокзальной (до революции – Петровской)
улицы прежде был вот такой двухэтажный дом*



Приложение 10

Здание архитектурного ансамбля привокзальной площади



Приложение 11
Архитектурные детали здания



Приложение 12
Здание почты



Приложение 13
Здание напротив здания почты



Приложение 14
дома 12 и 9 ул. Труда



Приложение 15
Дом торговли. Начало XX века



Приложение 16
Дом торговли наши дни



Приложение 17
Дом купца Полотнова



Приложение 18
два угловых фасада на противоположной стороне ул. Культуры



Приложение 19
Развлекательный центр «Ижора»



Приложение 20
Здание политехнического колледжа



Приложение 21

Дом № 4 тоже послевоенный, тоже построен на месте сгоревших деревянных домов



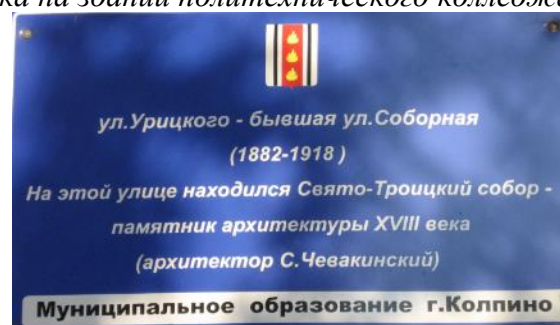
Приложение 22

построен на месте двух уничтоженных во время войны домов: разрушенного № 1 и сгоревшего деревянного № 2

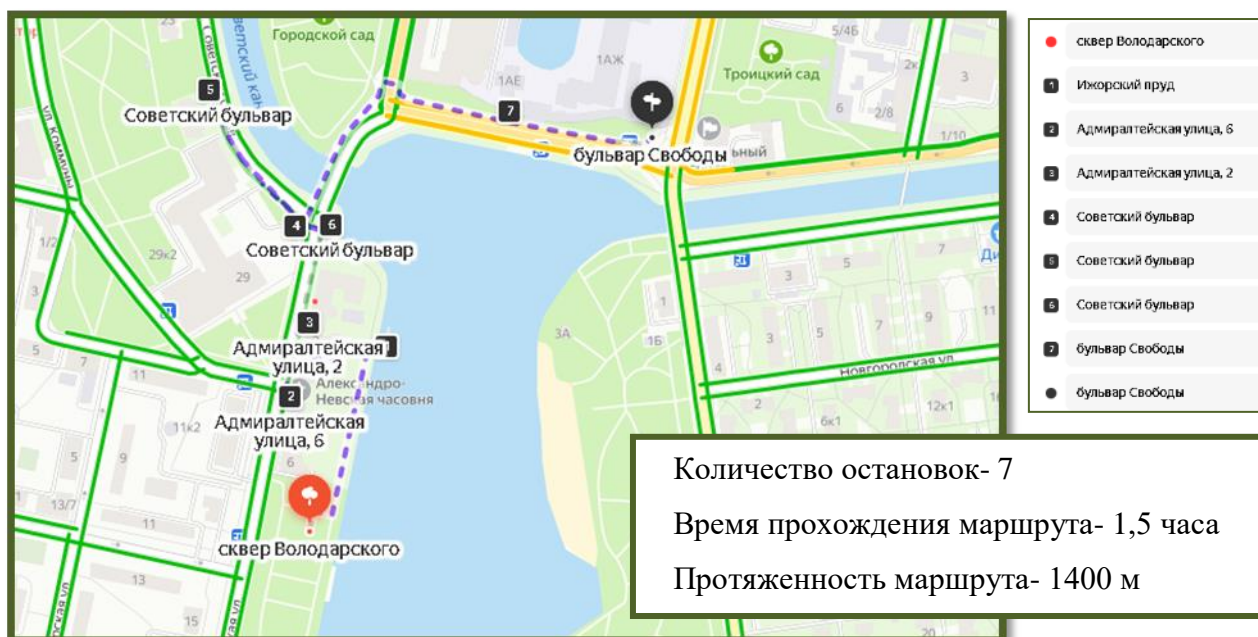


Приложение 23

Памятная доска на здании политехнического колледжа



Прогулка по историческому центру города



Более двух столетий интересы города и завода были слиты воедино и направлены на строительство Санкт-Петербурга, на создание и развитие Российского флота, а во время Великой Отечественной войны – на то, чтобы выстоять и не пропустить врага к Ленинграду. За эти заслуги в 1999 г. город Колпино первым из пригородов был внесён в Золотую книгу Санкт-Петербурга, а в 2011 – удостоен почётного звания «Город Воинской славы». (Приложение 1)

Начало маршрута

Памятник Меншикову

Мы стоим у памятника Александру Даниловичу Меншикову – князю Ижорскому, первому губернатору Санкт-Петербурга, основателю первых лесопилен на Ижоре. Меншиков сделал головокружительную карьеру от денщика до генералиссимуса.

Бронзовый погрудный бюст Меншикова с высоким пьедесталом отлит на заводе «Монументскульптура». Александр Данилович изображён как вельможа петровского времени в парике, со знаками отличия. У него на груди орден Андрея Первозванного, звезда и лента Александра Невского.

Памятник был установлен в 1997 г. Создавая его Альберт Чаркин ориентировался на прижизненный скульптурный портрет Меншикова⁴ работы Бартоломео Карло Растрелли – отца знаменитого архитектора эпохи императрицы Елизаветы

Памятник обращён лицом вверх по течению Ижоры, в ту сторону, где по указанию Меншикова были построены первые лесопильни. Лес по Ижоре сплавлялся в Неву, а по ней – к Петербургу для постройки дворцов и строительства кораблей на Адмиралтейской верфи.

Таким образом, наша река уже с 1710 г. поставляла строительный материал для строящейся столицы и набиравшего силу Российского флота.

1 остановка

Пристань на берегу Ижоры

Перед нами – разлив реки Ижоры (Ижорский пруд). По правую сторону от нас – изящно приподнят над водой открытый в 1977 г. семи пролётный мост (его длина чуть больше двухсот пятидесяти метров). По левую – Ижорский завод.

Этот «распахнутый» пейзаж придает городу Колпино красоту и неповторимость. Такой широкий разлив появился в XVIII веке в результате деятельности человека. Природное же русло реки неширокое и местами чрезвычайно извилистое. Отсюда, по одной из версий, и появилось название реки «Ижора», что в переводе с финского означает «извилистая» (Приложение2).

Она берёт начало в деревне Скворицы Гатчинского района и впадает в Неву. В устье Ижоры в 1240 году произошла знаменитая Невская битва со шведами. После неё река Ижора вошла в историю Отечества, как место особо значимое для России.

Эти пологие берега уже в XV веке были удобны для ремонта кораблей и торговли. Здесь в 7 верстах от Невы находились торговые склады новгородских купцов.

В XVII веке Ижорская земля вошла в состав Шведского государства под названием «Ингерманландия». А в ходе Северной войны эти земли были отвоёваны и дарованы Меншикову. В 1710 году начинают работать первые лесопильни. Они располагались шестью верстами выше этого места по течению реки. Перед нами искусственная плотина, которая перегородила русло Ижоры. С одной стороны, она образовала разлив реки, с другой стороны к плотине примыкает Ижорский завод. Река у левого берега

⁴ Находится во дворце Меншикова

искусственно углублена, берег прорезан Полукруглым каналом. Правый же берег – Прямым каналом.

Система каналов украсила рабочий посёлок, вместе с плотиной и разливом Ижоры придала ему индивидуальность и стала своеобразной «колпинской Венецией». Их создание было связано с грандиозной реконструкцией заводов в начале XIX века. Вдоль каналов формируются районы, изменившие облик селения. Так 200 лет назад возник исторический центр Колпина, которым может гордиться каждый житель нашего города.

К концу XVIII века заводские цеха, построенные из дерева, разрушились от воды и огня. Завод перестал удовлетворять нужды морского флота. В начале XIX века на престол встаёт Александр I. Молодой монарх выделяет огромные средства на их реконструкцию.

Проект реконструкции принадлежит Карлу Гаскойну; её план – архитектору Вильяму Гесте. Завершает перестройку Александр Вильсон. Все они шотландцы. Плеяда англичан прибывает в Россию по приглашению Екатерины II.

Начало строительства плотины связано с указом Петра I 1719 года о переносе лесопилен. Современный же вид она приобрела в 1807 году. Плотина – это искусственная насыпь – сложное гидротехническое сооружение.

Часть воды по центральному водоводу попадала на завод. Поток воды, падающий с высоты 10 метров, распределялся по трубам и подводился к механизмам. Сила падающей воды приводила в движение механизмы станков, то есть преобразовывалась в их механическую энергию. Отработанная вода вливалась в бассейн на территории завода, и далее продолжала течь по своему природному руслу (Приложение 3)

Весенние половодья реки были столь разрушительными, что для отвода воды строят два канала: в 1805 году – Полукруглый, а в 1809 – Прямой. Они заканчиваются плотинами: Полукруглый – на заводе, Прямой – у кладбища. Плотина и два канала предохраняли заводские сооружения от наводнений.

В настоящее время сам канал по сути является искусственным руслом Ижоры. Первая половина XIX века – эпоха А.Я. Вильсона на Ижорских заводах. Он руководил ими 50 лет. При А.Я. Вильсоне строят новые цеха, основывается литейное и пушечное дело, создаются паровые машины, пароходы, навигационные приборы, осваивается чеканка ижорской монеты (И.М.). Заводы принимают участие в оснащении кораблей

кругосветных путешествий. Они выполняют ответственные военные заказы для Отечества. Поэтому нередкими гостями на заводах были российские императоры. Они вершили судьбу предприятия и его руководителей.

Реконструкция заводов и последующий период требовали присутствия директора в Колпине, и на углу Полукруглого канала и Чухонской улицы по проекту Вильяма Гесте в 1806 г. строится особняк для А.Я. Вильсона.

В 1712 году все лесопилы вокруг Петербурга были переданы в ведение Адмиралтейства. В 1722 году уже принадлежащие Адмиралтейству ижорские лесопилы по указу Петра 1719 года были перенесены на новое место – место современных Ижорских заводов. Рядом с пильными мельницами строятся якорные, плющильные, медные цеха заводы (так в то время называли цеха)⁵. Так было положено начало Адмиралтейским Ижорским заводам. Годом основания города и завода считается один и тот же – 1722.

Люди, привезённые сюда для работы на заводах, как это было тогда принято в России, селились слободами, то есть относительно обособленными друг от друга поселениями.

На правом берегу Ижоры находилась Колпино-Никольская слобода, где жили иностранные мастера, мастеровые и подмастерья. За Никольской слободой в районе изгиба реки, там, где мы с вами видим голубые «многоэтажки» находились немецкие колонии, возникшие в 1763 г. в связи с указом Екатерины II о переселении немцев в Россию.

На левом берегу вдоль дороги к финским деревням возникла Чухонская слобода. По ней жители этих деревень ходили на Ижорские заводы, где выполняли черновую работу. Улица вдоль берега реки раньше называлась Чухонской, впоследствии её переименовали в Адмиралтейскую. А остров, примыкающий к ней, и сейчас в народе называют Чухонкой.

На фоне острова нам хорошо видна церковь Св. Николая, который почитается как покровитель наших мест, освящённая в 1998 году. Облик церкви напоминает часовню, построенную на месте обретения в 1713 году в районе Ям-Ижоры «колпинской святыни» – иконы Св. Николая. О легенде, связанной с этим, вы узнаете в конце экскурсии.

В конце XIX – начале XX века в Колпине открываются учебные заведения для детей разных слоёв общества. О зданиях бывших мещанской и заводской школ рассказывает этот фрагмент экскурсии. Перед нами – две школы: мещанская и заводская.

2 Остановка

⁵ В середине XVIII в.

Учебный корпус ДДШ № 27: мещанская школа и богадельня; часовня во имя

Александра Невского

Перед нами – трёхэтажное здание светло-зелёного цвета с большими окнами. Рустованный первый этаж и замковые камни на его окнах подчёркивают прочность, устойчивость строения.

В этом здании в 1896 году была открыта мещанская школа⁶.

В 80-е годы XIX века в Колпине создаётся мещанское⁷ общество. На его средства приобретается участок земли на Адмиралтейской улице, на котором строится каменное двухэтажное здание. На его первом этаже разместилась богадельня, а на втором – школа со сроком обучения 6 лет. В неё принимались дети мещан, а на свободные места – за небольшую плату все желающие.

В нескольких метрах от богадельни была построена часовня, освящённая в 1898 г. во имя Святого благоверного князя Александра Невского⁸. Часовня представляла собой каменное здание с шатровой крышей, построенное, как и здание мещанского общества, по проекту архитектора Мульханова (Приложение 4). Оба здания были оштукатурены и выбелены. Крыша часовни имела украшение в виде полубочковых подъёмов и была частично отделана под черепицу. Шатровую крышу венчала луковичная маковка с ажурным крестом. Часовню окружала невысокая чугунная ограда с ажурной решёткой.

После революции здание мещанского общества использовалось под школу. В 30-е годы её надстроили третьим этажом (Приложение 5).

В конце 50-х годов здание школы стало учебным корпусом интерната. Позднее его соединили со зданием часовни двухэтажным переходом и разобрали шатровую крышу. В перестроенной часовне разместили учебно-производственные мастерские детского дома-школы № 27.

Рядом – одноэтажное здание необычной формы. В нём была кузница⁹. Ведь когда-то основным транспортом была лошадь, а её следовало подковывать.

Рядом чуть позднее здания мещанского общества была построена школа для детей рабочих Адмиралтейских Ижорских заводов.

3 остановка

Гребная школа: Заводская школа (для детей рабочих Ижорских заводов)

⁶ Эта мещанская школа была открыта в честь бракосочетания Николая II и Александры Фёдоровны

⁷ Податное сословие в Российской империи 1775-1917 гг. из бывших посадских людей – ремесленников, мелких торговцев, домовладельцев, которые объединялись по месту жительства с некоторыми правами самоуправления. Переносное значение – люди с мелкими интересами и ограниченным кругозором.

⁸ В память «в Бозе почившего государя императора Александра III» в 1894 г.

⁹ Сейчас здание на реставрации

Перед нами восточный фасад здания, построенного как заводская школа¹⁰ в 1901 г. по проекту архитектора А.А.Венсана (Приложение 7). Одноэтажное, распластанное по земле, здание сложной формы в плане напоминает букву Е. Возникающий в это время стиль модерн исходил из удобства внутренней планировки. Это позволяло за счёт выступов разной формы удобно разместить помещения различного назначения. Сами выступы образуют прекрасный двор для отдыха детей между и после занятий! Богато украшенное кирпичным орнаментом, здание с этой стороны напоминает игрушечный замок.

Школа построена из кирпича, произведённого на Ижорском заводе. На подшиве кирпичей оконных проёмов здесь можно увидеть клеймо АИЗ с адмиралтейским якорем. Здание являет собой прекрасный пример "кирпичного" стиля рубежа веков, в котором в полной мере раскрыты декоративные возможности этого строительного материала.

Школа имела хорошее учебное оборудование для преподавания биологии, химии, физики, географии и большую библиотеку. Её выпускники шли на Ижорские заводы, становились квалифицированными рабочими, чертёжниками, мастерами, конторщиками. Обычно профессия передавалась от отца к сыну, и таким образом возникали трудовые династии ижорцев. Эта традиция характерна в условиях, когда предприятие и населённый пункт слиты воедино и всё подчинено интересам этого предприятия.

После революции здание по-прежнему использовалось под школу.

С 1986 г. здесь размещается спортшкола олимпийского резерва по гребле.

В начале XIX века Адмиралтейские Ижорские заводы были реконструированы и превращены в крупнейшее предприятие России.

4 остановка

Начало Полукруглого канала: Дворец культуры, создание брони, особняк директора Ижорских заводов, ижорский кирпич

Перед нами здание КДЦ «Ижорский» с площадью перед ним. Оно имеет сложную форму. В народе его по-прежнему называют Дворцом культуры (ДК).

Первоначальный проект здания ДК представлен в журнале «Архитектура Ленинграда» 1939 года (показ)¹¹. Его авторы – ленинградские архитекторы Гегелло и Кричевский.

Строительство началось ещё до войны¹². К началу войны клубная часть была построена, но внутренняя отделка не была закончена. Единственным изображением

¹⁰ высшее начальное училище для детей рабочих Адмиралтейских Ижорских заводов

¹¹ Его проектное размещение можно увидеть на плане Колпина 1934 г.

здания того времени является рисунок молодого танкиста Анатолия Ивановича Чалова (показ), хранящийся в музее в школе № 467. На нём в правой части ДК видна башня для астрономических наблюдений. В годы блокады в подвале здания находилось убежище. Здание сильно пострадало. Была разрушена и башня.

После войны строительство возобновилось по изменённому проекту. В 1949 году Дворец культуры распахнул двери для колпинцев. Удивительно красиво внутреннее оформление дворца: винтовая лестница, окружённая колоннами и балюстрадой, залы с паркетными полами, бело-розовыми колоннами, с художественной росписью потолка и стен. Таких зданий в Колпине ещё не было.

Левая часть Дворца – театрально-концертный зал. Он был введён в строй в 1988 году. КДЦ «Ижорский» и сейчас является культурным центром Колпина. В клубной части можно записаться в творческие коллективы и на различные курсы, в выставочном зале «Ротонда» – познакомиться с творчеством колпинских художников, а в театральном концертном зале – побывать на концерте, спектакле, творческой встрече.

На месте, где мы стоим, в 1806 году по проекту архитектора Гесте был построен особняк директора Ижорских заводов. Это был первый каменный жилой дом в Колпине (Приложение 8).

Обстановка дома была проста, но изысканна. Она позволила Вильсону принять в 1835 году будущего императора Александра II. Вильсон имел свою библиотеку. Известно, что две книги иностранных авторов о Петре I из неё он направил А.С. Пушкину, когда тот работал над «Историей Петра Великого». Одна из причин отставки Вильсона – поражение России в Крымской войне. Это произошло в 1856 году. Россия потерпела поражение в Крымской войне, потому что деревянный парусный русский флот не мог противостоять кораблям англичан – железным на паровом двигателе. Ижорским заводам поручается сделать сверхпрочный сплав – броню.

После революции в доме бывшего директора завода размещалась поликлиника. А в 1983 году разобрали связи со строительством второй очереди ДК. При разборке увидели кирпич с клеймом АИЗ.

Производством кирпича Ижорский завод занимался с 1764 года. Из него строились корпуса новых цехов, Павловский дворец. Кирпич отправляли на строительство объектов

¹² Жительница блокадного Ленинграда, ветеран Ижорского завода Е.М. Дембовская вспоминает: «Первый этаж был готов к 1938 году, велась кирпичная кладка второго этажа. Подъёмных кранов не было, вся работа выполнялась вручную: большая бетономешалка, рядом кирпичи. Их носили женщины на спине, им накладывали кирпич от поясицы до шеи. Сгибаясь под тяжестью, они несли кирпич на второй этаж по деревянным лестницам».

Морского ведомства. Особенно много он использовался в строительстве Колпина в начале XX века. Здесь, на канале, строится несколько кирпичных зданий для инженерных заводов. К двум из них мы сейчас подойдем.

5 остановка

У домов для ижорских специалистов: Городской сад, дома для заводского начальства

Справа от Полукруглого канала – Городской сад, открытый в конце XIX в. как Заводской, слева – набережная канала. Мы находимся в той её части, где с начала XIX в. находились дома заводского начальства. Проход сюда был ограничен полицейскими постами.

В начале XX в. на Ижорские заводы направляются выпускники Политехнического и Технологического институтов. Для них строятся дома из красного кирпича Ижорских заводов. И здесь также появляются новые кирпичные дома. Вот они: № 25 и 27, построенные около 1910 года.

Это двухэтажные здания с большими окнами и верандами по центру фасада на оба этажа. Наличие лишь одного подъезда говорит о том, что на этаже размещалось всего по две квартиры. По внешнему виду можно понять, что в этих домах были созданы комфортные условия для проживания.

Можно представить себе, как погожим летним днём, когда окна этих домов были распахнуты настежь, а по набережной прогуливались нарядные пары, из Заводского сада сюда доносились звуки духового оркестра

Впереди нам видно здание церкви Вознесения Господня, которая восточным фасадом выходит на Полукруглый канал, а северным – на проспект Ленина.

6 Остановка

Левый берег створа Полукруглого канала: реконструкция Ижорского завода

Перед нами плотина. С противоположной стороны к ней примыкает Ижорский завод¹³. Левый берег разлива реки перед плотиной прорезан Полукруглым, а правый – Прямым каналом (Приложение 9).

К концу XVIII века заводские цеха, построенные из дерева, разрушились от воды и огня. Заводы уже не могли удовлетворять требованиям Адмиралтейства. В

¹³ Ныне – производственная зона «Ижорские заводы».

начале XIX века на престол встаёт Александр I. Молодой монарх выделяет огромные средства на их реконструкцию.

Проект реконструкции принадлежит Карлу Гаскойну; новая планировка заводов и селения – архитектору Вильяму Гесте. Завершает перестройку Александр Вильсон. Все они шотландцы. Все они прибыли в Россию по приглашению Екатерины II.

Весенние половодья реки были столь разрушительными, что для отвода воды пришлось построить два канала: Полукруглый (Приложение 10), а позднее – Прямой. Они заканчиваются плотинами: Полукруглый – на заводе, Прямой – у кладбища.

По проекту Гаскойна и Гесте в 1803-06 годах были построены Полукруглый канал с плотиной и лесопильнями, здания заводской конторы и цехов. В 1807-09 годах Вильсоном была завершена реконструкция главной плотины, проложен Прямой канал.

Вода по водоводам главной плотины попадала на завод. Падающая с высоты 10 м, она подводилась по трубам к механизмам станков и приводила их в движение. Отработанная вода вливалась в бассейн на территории завода, и далее продолжала путь по своему природному руслу.

В настоящее время Полукруглый канал, по сути, является искусственным руслом Ижоры.

Созданная в связи с грандиозной реконструкцией заводов начала XIX века система каналов вместе с плотиной и разливом Ижоры украсила селение, придала ему индивидуальность. Вдоль каналов формируются улицы, изменившие облик Колпина. Так 200 лет назад возник исторический центр нашего города, планировка которого и сегодня пленяет красотой гармонии.

Первая половина XIX века – эпоха Вильсона на Адмиралтейских Ижорских заводах. Он руководил ими 50 лет. При Вильсоне строят новые цеха, основывается литейное и пушечное дело, производство якорных цепей, создаются паровые машины, пароходы, навигационные приборы, осваивается чеканка ижорской монеты (И.М.). Заводы принимают участие в оснащении кораблей кругосветных путешествий, выполняют ответственные военные заказы. Поэтому здесь бывали и российские императоры, поскольку они придавали большое значение развитию заводов.

7 Остановка

Искусственная плотина:

панорама завода, ограда завода, памятник Ижорского батальону

Перед нами панорама завода (Приложение 11). Здания и их расположение создано по плану Гесте. Четкая симметрия, овальный бассейн. Уровень плотины, на котором мы стоим, на 10 метров выше уровня территории завода. Вода, попадая по туннелю на завод, падала с высоты 10 метров и превращалась в механическую энергию пилы.

В прошлом веке энергия падающей воды была преобразована в электрическую, и здесь была построена электростанция. Одна из ее стен включена в заводскую ограду. Архитектор Гесте предложил интересное решение ограды. Ее части соединяются огромными стволами пушек. Они напоминают о том, что завод со времен Петра I выполнял ответственные военные заказы для Отечества. Интересная деталь: В трубы ограды были подведены вентиляционные устройства из кузниц, находившихся рядом с плотиной.

В начале века стену оформили как мемориальную для завода с двуглавым орлом и надписью АИЗ.

Во время войны жители блокадного Колпина называли эту улицу «перешейком смерти». Она была единственной дорогой, долго соединявшей правый и левый берега реки Ижоры, и за ней находился завод, который во время войны работал на фронт, на победу. И знаю об этом, фашисты наиболее обстреливали улицу и завод.

На месте разрушенной стены в 1959 году по проекту архитектора Шепелевского была построена мемориальная стена, посвященная Ижорскому батальону (Приложение 12). Перед нами памятная стена длиной примерно 20 метров, с выдвинутым вперед центральным объемом, завершенная карнизом. Фасад облицован пудостской плитой, выложенной рустом. На светлом фоне в центре огромная полированная плита* из темно-красного гранита, по контуру которой проходит бронзовая траурная лента. На плите надпись, прославляющая подвиг ижорцев в годы Великой Отечественной войны, над ней - орден Красного Знамени, под надписью - выполненные в бронзе три лавровых венка, перевитых траурными лентами.

Красный цвет гранита - это олицетворение огромного кровавого поля брани. Траурная лента напоминает о том, что на этом поле было много погибших; лавровые венки рассказывают о том, что они погибли как герои. Оставшиеся в живых продолжили наступление и дошли до Рижского залива. Их путь овеян славой, и орден Красного Знамени был вручен Ижорскому батальону в знак военной доблести.

Трехступенчатый цоколь из грубо отесанного гранита служит основанием для мемориальной доски и двух симметрично расположенных торшеров-светильников с траурными венками у основания. С зажженным огнем они воспринимаются как

символ неугасаемой памяти, а стволы пушек, направленные вверх, как бы салютуют защитникам Колпино, которые не только жили в условиях города-фронта, но и трудились- на ижорском заводе, приближая победу. Сегодня памятник напоминает о подвиге ижорцев, которые вместе с армией оказались силой, способной остановить фашистов в четырех километрах от Колпино.

Город выстоял, но был полностью разрушен. Погибла и жемчужина архитектуры Колпино Свято-Троицкий собор и трёх ярусная колокольня Свято- Троицкого собора. Они примыкали к заводу с восточной стороны. Полуразрушенный собор был разобран в 1957 г.

Окончание маршрута

Остановка после памятника героям-ижорцам

(У стенда Колпинского района: «Страницы летописи», герб, Посадская Дума (Приложение 13)

Перед нами стенд, посвящённый Колпинскому району. Бетонные барельефы известного в Колпине художника-керамиста, скульптура малых форм Алексея Васильевича Зозули «Страницы летописи земли Ижорской» напоминают об основных событиях истории города: 1240 г. – Невская битва в устье Ижоры; 1719 – Указ Петра I о переносе адмиралтейских лесопилен на новое место; 1722 – исполнение Указа; в связи с этим событием годом основания города и завода считается один и тот же – 1722. Об этом колпинцам и гостям города напоминают большие белые цифры на красном фоне; 1847 – пуск железной дороги СПб – Колпино; 1912 – присвоение Колпину статуса города; 1931 – создание на ИЗ первого отечественного блюминга; 1941 – начало Великой Отечественной войны, обороны Колпина, создание Ижорского батальона; 1985 – награждение ИЗ орденом Отечественной войны I степени.

Здесь же на красном фоне мы видим лепное изображение герба Колпинского посада. История его такова. В 1878 году по указу Александра II селение при Адмиралтейских Ижорских заводах Колпино было преобразовано в Колпинский посад Царскосельского уезда. В 1880 году была избрана посадская Дума.

Почти сразу после избрания Дума направила ходатайство о присвоении городу герба. В мае 1881г. Сенат разрешил его создание. 23 сентября 1881г. Александр III подписал указ «О даровании герба посаду Колпино». К разработке герба приступил барон Кёне. Рассмотрим его. На византийском щите – три столба: два чёрных узких и центральный червлёный (т.е. красный) с тремя золотыми пламенами, указывающими на заводскую промышленность посада. Чёрные столбы напоминали о проходящей через Колпино линии

Николаевкой железной дороги. В правой верхней части щита находился герб Санкт-Петербургской губернии, кирпичная корона с двумя зубцами над щитом и обрамление щита выходящей алой Александровской лентой с двумя золочеными молотками – символы заводского посада.

По другую сторону улицы мы видим вполне современное двухэтажное здание. До лета 2010 г. оно выглядело совсем иначе. Как вы думаете, когда оно было построено?

Его появление тоже связано с избранием посадской Думы. (Приложение 14)

На углу Соборной улицы и Прямого канала в 1883-1884 гг. архитектором М.Ф. Петерсоном было построено двухэтажное здание Посадской Думы. Но, помимо Посадской Думы, нѐм находились также пожарное депо, торговые заведения, полицейский участок, аптека, парикмахерская, а в отдельные годы – и врачебный кабинет, и реальное училище...

С середины 1920-х годов до недавнего времени в здании размещались органы местной власти.

В 1960-е годы здание получило новый, мало напоминающий первоначальный, облик: снесѐн фронтон, штукатурка сбита, заделаны выходившие на канал ненужные оконные и дверные проѐмы и облицовано.

Заключение

По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа.

Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. Какие факты из истории вас заинтересовали?
2. Что нового вы узнали на экскурсии?
3. Какой исторический факт произвел самое большое впечатление?

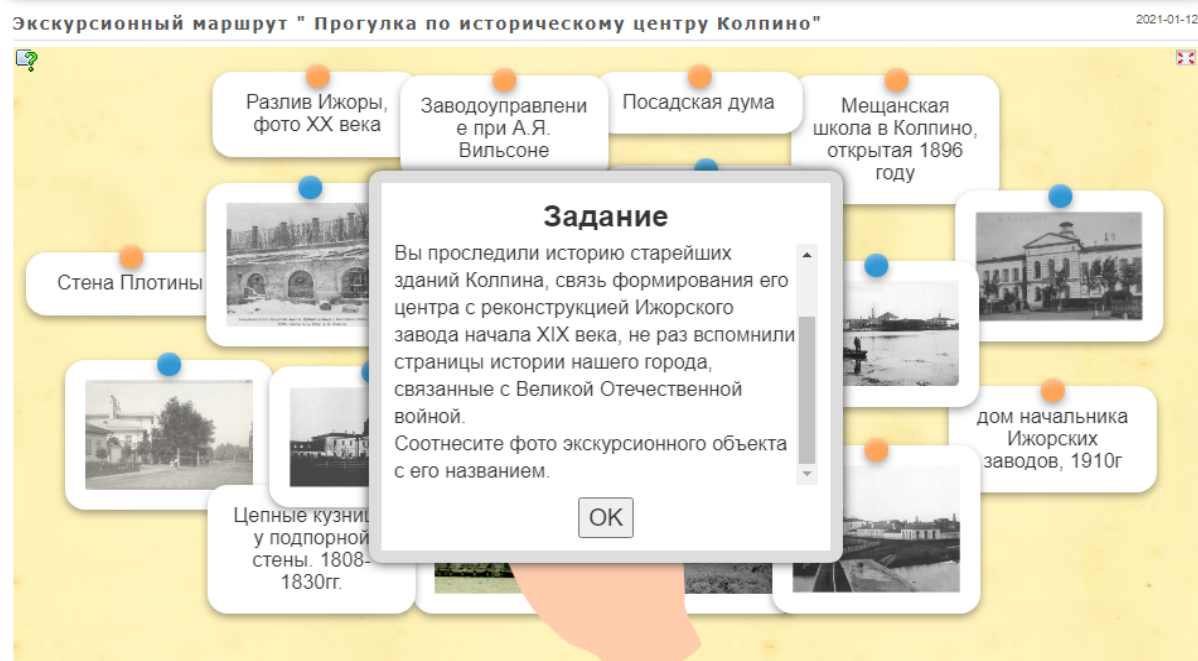
На планшете или иных устройствах участникам предлагается пройти интерактивное мультимедийное упражнение по экскурсионному маршруту «Прогулка по историческому центру Колпино».



Задание: соотнесите фото экскурсионного объекта с его названием.

Ссылка на упражнение

<https://learningapps.org/watch?v=pk3vjixzj21>



Пройдя маршрутом учащиеся познакомились с историей Колпино, приобрели навыки наблюдения, приобрели опыт чтения плана и схем местности, получили материал для исследовательских и творческих работ.

Пешеходное путешествие по маршруту проходит с использованием здоровьесберегающих технологий, имеется возможность использования электронных средств обучения.

Оценивая опыт проведения образовательных экскурсий, можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению кругозора, формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине и ее истории. Подобные познавательные мероприятия возможны к применению в реализации других направлений детского творчества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ¹

на _____ 20__ г.

Тема экскурсии «Прогулка по историческому центру Колпино» _____

Продолжительность (ч) 45 мин _____

Протяженность (км) 1,5 км _____

Автор-разработчик педагоги дополнительного образования, _____

педагог- организатор, методист- сотрудники ГБУДО ДТДиМ. Музея «Истории Ижорской земли и города Колпино»

(автор, коллектив авторов, организация)

Содержание экскурсии _____

Маршрут экскурсии Сквер Володарского- Ижорский пруд- Адмиралтейская ул.6-Адмиралтейская ул.2-Советский бульвар

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания**
Группа собирается у памятника А.Д.Меньшикову	Памятник А.Д.Меньшикову.	Р.Ижора, монумент А.Д.Меньшикова	5	Место и год создания памятника А.Д.Меньшикову, заслуги первого губернатора СПб для города.		Краткий инструктаж по правилам поведения и безопасности
Группа подходит к пристани у р.Ижоры	Пристань у реки	Панорама города. Река Ижора. История Ижорского завода	10	Указом Петра I о переносе лесопилен. Окружные каналы. Заселение города рабочими завода. О.Чухонка и первые школы города.	Группа стоит за 10 метров от берега воды.	Сравнить панораму современного города и по фото 1950 года
Группа двигается по скверу и останавливается напротив ДДШ №27	Учебный корпус ДДШ № 27: мещанская школа и богадельня; часовня во имя Александра Невского	Бывшая мещанская школа. Богадельня. Школа для детей Ижорских заводов	5	1896 году была открыта мещанская школа. В 80-е годы XIX века в Колпине создаётся мещанское общество. На его средства приобретается участок земли на Адмиралтейской улице, на котором строится каменное двухэтажное здание. На первом этаже разместилась богадельня, а на втором – школа со сроком обучения 6 лет.	По парку передвигаемся группой, не растягиваясь.	

Группа продвигается вправо и останавливается у гребной школы	Гребная школа.	Бывшая Заводская школа для детей рабочих Ижорского завода	5	История строительства, кирпичная кладка. Гребная школа Олимпийского резерва в наше время.	Обращаем внимание на форму здания и на гравировку кирпичей Ижорского завода.ч	
Переходим дорогу и останавливаемся около КДЦ Ижорский.	Особняк директора Ижорских заводов.	КДЦ Ижорский, особняк директора Ижорских заводов,	5	Строительство Дома культуры. Внутреннее убранство дворца. Первый каменный жилой дом г.Колпино. Причина отставки Вильсона.	Переходим дорогу по пешеходному переходу.	Рассматриваем фотографии внутренней обстановки и дворца.
Двигаемся по Левому берегу полукруглого канала к домам ижорских специалистов.	У домов бывшего заводского начальства.	Дома из красного кирпича,	5	Для выпускников Политехнического и Технологического институтов строятся дома из красного кирпича Ижорских заводов.	Переходим дорогу по пешеходному переходу.	Сравниваем фотографии 2010 и 1950 годов
От домов бывшего заводского начальства двигаемся в обратную сторону к памятнику Ижорскому батальону.	Памятник Ижорскому батальону. Панорама завода, плотина	Мемориальная доска памяти Ижорском у Батальону, плотина завода, панорама ИЗ	10	Электростанция на плотине. «Перешеек смерти» Мемориальная доска памяти, вечный огонь. История обстрела стены Ижорского завода.	Переходим дорогу по пешеходному переходу.	
Двигаемся вправо от памятника Ижорскому батальону к памятнику Героям-ижорцам	Памятник Героям-ижорцам	«Страницы летописи земли Ижорской» Герб Колпинского посада	5	Летопись земли Ижорской.	Двигаемся по левой стороне бульвара Свободы	Выполнение заданий электронного интерактивного модуля.

Приложения

Приложение 1

В 1999 г. город Колпино первым из пригородов был внесён в Золотую книгу Санкт-Петербурга

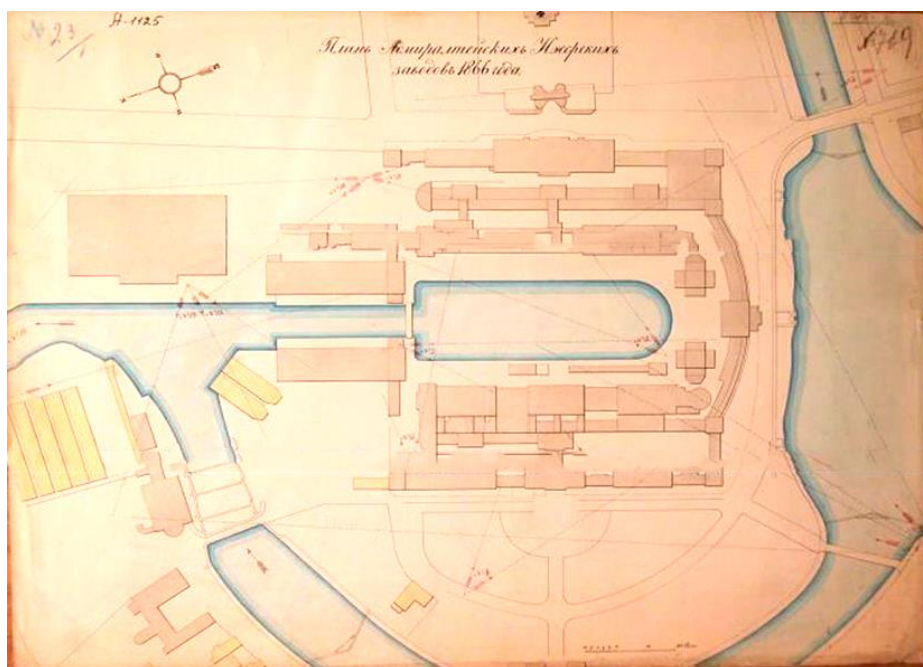
(Летопись Славы – Золотая Книга Санкт-Петербурга Данная группа в Контакте создана для популяризации крупнейшего общественного проекта по созданию Летописи Славы Великого города – Золотой Книги Санкт-Петербурга и привлечения для его реализации как можно большего числа людей, которым интересна подлинная история, кто жаждет исторической справедливости, кто готов бескорыстно послужить обществу и Отечеству)



Приложение 2

Схема река Ижора 1766 г.

Начальники Ижорских заводов: К.Гаскойн (1739-1806), А.Я.Вильсон (1776-1866),



*Приложение 3
Разлив реки Ижоры. Фото начала XX века*



*Приложение 4
Часовня и здание мещанского общества были построены по проекту
архитектора П.М. Мульханова*



Приложение 5
Учебный корпус детского дома-школы № 27
Фото 30-х годов (с надстроенным 3 этажом)



Приложение 6
Начальное училище при Ижорском заводе. Фото 1910 г.



Приложение 7

*Восточный фасад здания высшего начального училища для детей рабочих Адмиралтейских
Ижорских заводов*



*Приложение 8
Первый каменный жилой дом в Колпине
Дом начальника Ижорского завода
И заводууправление при А.Я. Вильсоне*



Приложение 9

Вид на заводоуправление (фото начало XX века)



*Приложение 10
Полукруглый канал (Фото начала XX века)*



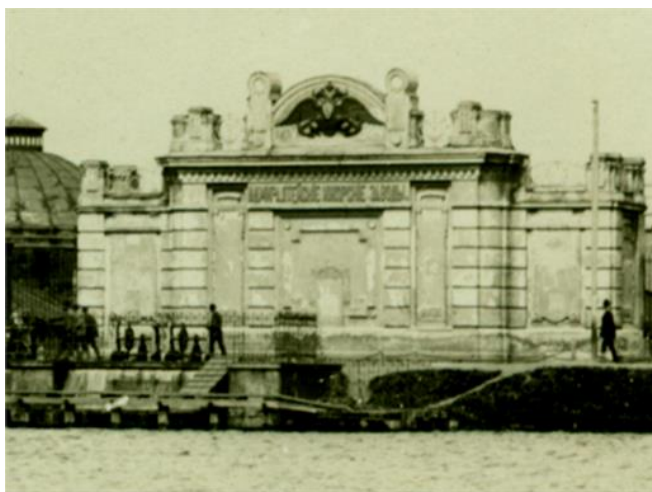
*Приложение 11
Стена плотины. Фото*



Цепные кузницы у подпорной стены. 1808-1830гг. Инж А.Я.Вильсон



Приложение 12
Мемориальная стелла на плотине завода
Фото начала XX века



Фото, разрушенной стены в годы войны



Современный вид



Приложение 13
Стенд «Страницы летописи Колпинского района»
Авт А.Зозуля
И Фото этого места 1910 г.



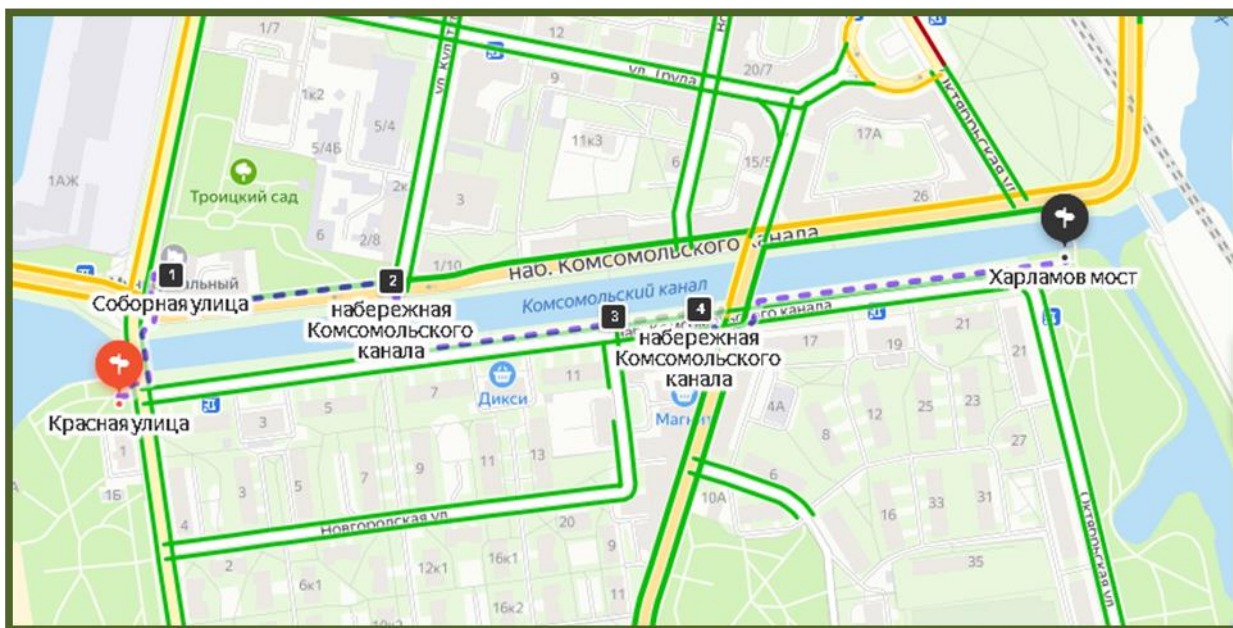
Приложение 14
Здание администрации. Фото разного времени
Фото 1910-х гг



Колпинский райсовет фото 1936 г.



Прогулка по Комсомольскому каналу



Количество остановок- 4

Время прохождения маршрута- 45 минут

Протяженность маршрута -1200 м

- Красная улица
- 1 Соборная улица
- 2 набережная Комсомольского канала
- 3 набережная Комсомольского канала
- 4 набережная Комсомольского канала
- Харламов мост

Начало маршрута на правом берегу у истока Комсомольского канала (Приложение 1)

Комсомольский канал был прорыт более двухсот лет назад. В год начала его строительства (1807) исполнилось 95 лет от возникновения селения при адмиралтейской ижорской лесопильне – будущего Колпина. Конечно, тогда он не назывался Комсомольским, его называли Прямым: ведь тогда в Колпине уже был один канал – Полукруглый (Приложение 2).

Идея строительства этого канала пришла Александру Яковлевичу Вильсону, исполнявшему в то время обязанности директора заводов, после разрушительного наводнения 1807 года. Канал должен был отводить лишнюю воду в один из притоков Ижоры. По решению Вильсона, земля, которую выкапывали при прокладке канала, шла на укрепление главной плотины (Приложение 2).

1 остановка

У здания посадской Думы

Перед нами – здание администрации района, обновлённый летом 2010 г., выглядит современно.

Первоначально это было здание посадской Думы (архитектор М.Ф. Петерсон (ПЭ, илл. 1). Оно было построено в 1884 г. на месте небольшого одноэтажного здания. В разное время в нём находились также пожарное депо, торговые заведения, полицейский участок, аптека, а позднее – и другие учреждения.

С середины 1920-х годов в здании размещаются органы городской (районной) власти. В 1960-е годы здание получило новый, мало напоминающий первоначальный, облик в результате его перестройки и облицовки плиткой (стр.72 приложение14).

Задание Посмотрите внимательно на фото (Приложение 3) и расскажите, как использовался канал жителями Колпино в разные годы

2 остановка

На музыкальном мостике

Перед нами – одно из самых старых в Колпине зданий (Приложение 4).

Это здание детского приюта во имя Святителя Николая. Оно строилось силами и на средства Колпинского благотворительного общества по проекту его члена инженер-полковника П.С. Фёдорова. В 1883 г. общество добилось разрешения императора Александра III на безвозмездную уступку принадлежавшего Морскому ведомству пустовавшего участка земли на углу Тихвинской ул. и Прямого канала (на месте сгоревшей казармы). 27 октября 1885 г. построенное здание было освящено. Приют был ликвидирован в 1918 г., здание отошло школе № 3. Во время Великой Отечественной Войны в нём размещались пошивочные мастерские, а после войны – интернат. В 1959 г. оно было отдано под вечернюю (а с 1970 г. – и детскую) музыкальную школу. Сейчас в нём находится их правопреемник – Школа искусств им. П.И. Чайковского.

Задание: Обратите внимание на малую скульптуру на углу здания. Какие еще малые скульптуры Колпина вы можете назвать?

Скульптура у здания школы искусств в виде скрипичного ключа была установлена по инициативе и на средства выпускника школы, известного современного композитора Виктора Дробыша.

На противоположной стороне улицы – здание бани. Оно построено в 1909-1910 гг. по решению собрания уполномоченных посада в характерном для того времени «кирпичном стиле». За столетнюю историю назначение здания не изменилось, и оно до сих пор так и служит колпинцам.

3 остановка

На правом берегу Комсомольского канала напротив библиотеки (Приложение 5)

Все остальные дома до конца Комсомольского построены в 50-е годы прошлого века, т.е. всего 60 лет назад, по единому проекту застройки привокзальных кварталов. Автор проекта – архитектор Михаил Яковлевич Климентов (Приложение 2, стр 31; приложение 3, стр.32).

В декоре этого дома также есть символика воинской славы нашего края. Листья аканта с острыми концами на его фасаде символизируют мужество, стойкость, победу.

В декоре фасадов этих домов присутствуют изображения звёзд и гирлянд из дубовых и лавровых ветвей. Звезда – символ воинской доблести; дубовые ветви – мужества и стойкости, лавровые – победы, триумфа, славы. Изображения солдата и рабочего в касках напоминают о тех, чьим трудом добыта победа.

Такие рельефы украшают здания: Комсомольский кан., д. 22, 24, 26; ул. К. Маркса, д. 20, 22; ул. Труда, д. 13/8, 18/10; Вокзальная ул., д. 12, 14, 16; Октябрьская ул., д. 11.

Радость победы отражена в символах мира. Это барельефы, изображающие людей, занятых мирным трудом, искусством и спортом; гирлянды из цветов и фруктов, символизирующие изобилие...

Архитектура и декор зданий, построенных в нашем городе после войны, напоминают о воинской славе Колпина и выражают радость победы. В декоре фасадов этих домов присутствуют изображения звёзд и гирлянд из дубовых и лавровых ветвей. Звезда – символ воинской доблести; дубовые ветви – мужества и стойкости, лавровые – победы, триумфа, славы. Изображения солдата и рабочего в касках напоминают о тех, чьим трудом добыта победа.

Такие рельефы украшают здания: Комсомольский кан., д. 22, 24, 26; ул. К. Маркса, д. 20, 22; ул. Труда, д. 13/8, 18/10; Вокзальная ул., д. 12, 14, 16; Октябрьская ул., д. 11.

Радость победы отражена в символах мира. Это барельефы, изображающие людей, занятых мирным трудом, искусством и спортом; гирлянды из цветов и фруктов, символизирующие изобилие...

Ионики – эта группа орнаментов представляет собой сочетание *древнегреческих* орнаментов.

Ионики – овы (от лат. ovum - яйцо), орнаментальный мотив на капителях и карнизах ионического и коринфского архитектурных ордера. Состоит из ряда яйцеобразных выпуклостей, обрамленных валиком и чередующихся с обращенными

остриём вниз шипом аканта.

Орнамент ионики изображен на рисунке слева вверху. Бусы обычно расположены ниже. В данном случае бусы идут в чередовании с катушкой. Две бусины, катушка и т.д.

4 остановка

У здания отдела ЗАГС

Дома-«близнецы» на ул. Труда (13/8 и 16/10) на углу Вокзальной улицы и улицы Труда – двухэтажные каменные дома с изящным декором. Белизна лепки на насыщенном фоне стен делают её нарядной. Фасады домов, обращённые к улицам, служат их украшением.

В декоре этих домов продолжает звучать тема мужества и воинской славы. Это гирлянды из дубовых ветвей с орденскими лентами, листья лавра и аканта.

Ионики в отделке карнизов, арочные окна, простенки между узкими частями двойных и тройных окон, имитирующие белые пилястры, подчёркивают связь с классическим наследием, а строгие, но нарядные эркеры указывают на связь с архитектурой северной столицы – Ленинграда-Петербурга.

Дом напротив ярко представляет сталинский ампи́р. Об этом говорят **ФАШИНЫ** – перевязанные ремнями пучки лавра. Их изображения широко применялись в **ОРНАМЕНТЕ** стиля **АМПИР**.

Но дом этот был построен до Великой Отечественной войны. Во время блокады в нём находился штаб МПВО.

Окончание маршрута

Напротив дома со шпилем (Приложение 7)

По дороге ещё раз посмотрим на дома- «близнецы» по обе стороны улицы Труда.

Задание: найти на здании заданный элемент декора.

Например, кронштейн из листьев аканта.

Обратите внимание на лепной декор фасада центрального здания ансамбля. Медальоны с изображениями солдата и рабочего в касках напоминают о тех, чьим трудом добыта победа. Они перемежаются гирляндами из цветов с орденскими лентами.

Набережная Комсомольского канала интересна по архитектуре и прекрасно обустроена для жителей города. Последнее, оставшееся после войны двухэтажное здание, которому более ста лет снесли три года назад.

Дома представляют собой замечательные образцы советского ампи́ра, выполненные непревзойдённым мастером средовой и ансамблевой архитектуры Михаилом Яковлевичем Климентовым. Дома эти тёплые, с толстыми кирпичными стенами и высокими потолками, а

просторные двory заботливо оборудованы замечательными детскими игровыми площадками.

Заключение

По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа.

Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. Какие факты из истории вас заинтересовали?
2. Что нового вы узнали на экскурсии?
3. Какой исторический факт произвел самое большое впечатление?

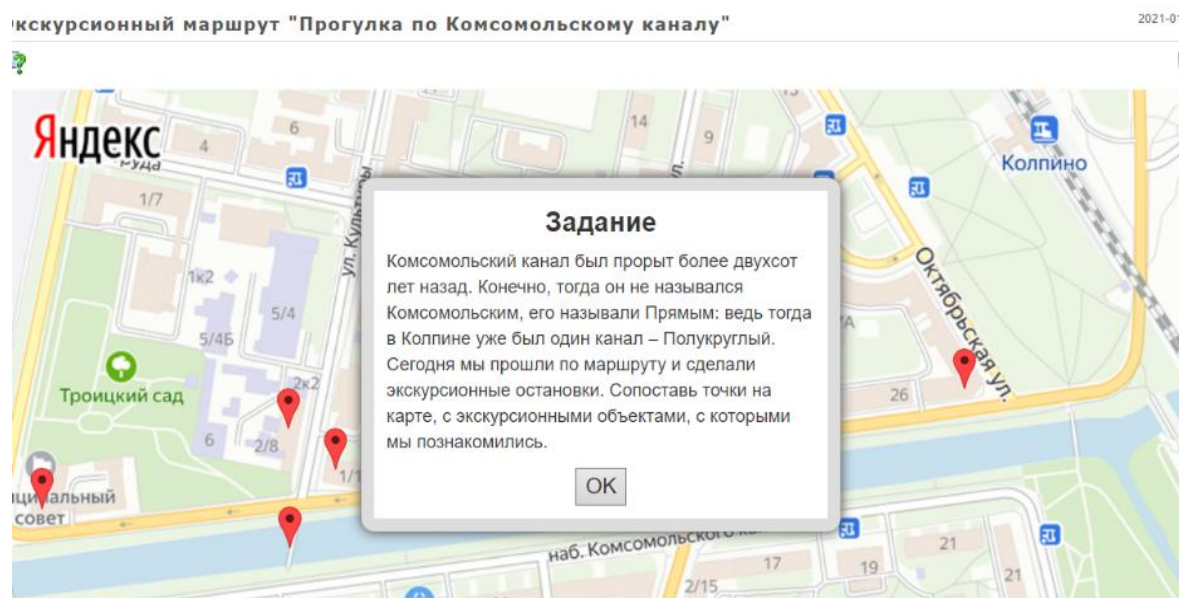
На планшете или иных устройствах участникам предлагается пройти интерактивное мультимедийное упражнение по экскурсионному маршруту «Колпино встречает гостей»:



Задание: Сопоставить точки на карте города с экскурсионными объектами.

Ссылка на упражнение

<https://learningapps.org/watch?v=pxcbwmpot21>



Пройдя маршрутом учащиеся познакомились с историей Колпино, приобрели навыки наблюдения, приобрели опыт чтения плана и схем местности, получили материал для исследовательских и творческих работ.

Пешеходное путешествие по маршруту проходит с использованием здоровьесберегающих технологий, имеется возможность использования электронных средств обучения.

Оценивая опыт проведения образовательных экскурсий, можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению кругозора, формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине и ее истории. Подобные познавательные мероприятия возможны к применению в реализации других направлений детского творчества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ¹

на _____ 20__ г.

Тема экскурсии

«прогулка по Комсомольскому каналу»

Продолжительность (ч)

45 мин

Протяженность (км)

1200 м

Автор-разработчик

педагоги дополнительного образования,

педагог- организатор, методист- сотрудники ГБУДО ДТДиМ. Музея «Истории Ижорской земли и города Колпино»

(автор, коллектив авторов, организация)

Содержание экскурсии

Маршрут экскурсии

Красная улица-Соборная улица-Комсомольский канал-Харламов Мост

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания**
Группа собирается на правом берегу истока Канала	правый берег у истока Канала	Перспектива Комсомольского канала	3	Комсомольский канал был прорыт более двухсот лет назад. Канал должен был отводить лишнюю воду в один из притоков Ижоры.	Перед началом маршрута краткий инструктаж по правилам поведения, переходе улицы	Сообщить участнику о выполнении итогового игрового задания в конце маршрута
Группа подходит к зданию администрации.	Здание Администрации района	Двухэтажное здание бывшей посадской думы	5	Здание посадской думы в 1884 г. В нём находились также пожарное депо, торговые заведения, полицейский участок, аптека, а позднее – и другие учреждения.	Организация движения вблизи водного объекта	Сравнить изображение на фото разных времен с современным видом здания.
Группа двигается по	Здание музыкальной	Здание музыкальной	5	Одно из самых старых в Колпине	Движение по	Актуализация

набережной канала в сторону Красной улицы	школы	школы, здание городской бани		зданий. Во время ВОВ в нём размещались пошивочные мастерские, а после войны – интернат. В 1959 г. оно было отдано под вечернюю музыкальную школу. Сейчас в нём находится их правопреемник – Школа искусств им. П.И. Чайковского.	пешеходному переходу	внимания на объектах архитектуры.
Группа двигается дальше в сторону Красной улицы и останавливается у здания библиотеки	Напротив Библиотеки	Здание библиотеки. Дома до конца Комсомольского канала.	5	В декоре этого дома также есть символика воинской славы нашего края. Листья аканта с острыми концами на его фасаде символизируют мужество, стойкость, победу.	Обращаем внимание на архитектуру домов до конца улицы.	По фотографии 1910 года, найти место, где стоял фотограф и определит место нашей следующей остановки
Группа двигается по мосту через Комсомольский канал, на противоположную сторону. До здания ЗАГСа	Остановка напротив здания ЗАГС	Здание ЗАГС, и угловое здание по Троицкой улице	10	Дома-«близнецы» на ул. Труда (13/8 и 16/10) на углу Вокзальной улицы и улицы Труда.	Как прослеживается тема мужества и воинской славы во внешнем декоре здания?	Сравнить фотографии 1910 годов и современный облик здания. Какие изменения претерпело здание.
Двигаемся к Вокзальной улице по правому берегу канала.	Остановка напротив дома со шпилем	Дом со шпилем	10	Изображения солдат и рабочего в касках напоминают о тех, чьим трудом добыта победа. Они перемежаются гирляндами из цветов с орденскими лентами	Рассмотрим лепнину на фасаде здания. Для более подробного ознакомления с архитектурой культурного	Сравнить фото трех эпох. 1910, 1955 и современный вид

					ансамбля предлагае м пройти по маршруту №1	
--	--	--	--	--	---	--

Источники информации

Литература:

7. Зодчие Санкт-Петербурга. XX век / Сост. В.Г. Исаченко. СПб: Лениздат, 2000. 720 с., ил.
8. Иволга Р.С. Возвращение памяти. *Историко-публицистическое эссе. Колпино. Конец XX в.* СПб: Серебряный век, 2001. 76 с.
9. Иволга Р.С., Левшина Н.М. Военная память колпинского края. СПб: Серебряный век, 2004. 144 с.
10. Сизёнов Е.П., Иволга Р.С., Ефимова Г.А. История Колпина. СПб: Серебряный век, 2007. 780 с.
11. Сизёнов Е.П., Иволга Р.С. Топонимика исторического центра Колпина. СПб: Серебряный век, 2009. 48 с.
12. Юсупов Э.С. Словарь терминов архитектуры. СПб: Фонд «Ленинградская Галерея», 1994.

Приложение 1

Вид на разлив Ижоры и Комсомольский канал с высоты птичьего полета



Приложение 2

Правый берег Прямого канала (у горбатого моста). Фото 1910 г.



Приложение 3
Комсомольский Канал фото 1960 г.



Фото 1910 г.



Приложение 4

*Набережная прямого канала. Слева- торговые лавки, вдали-здание приюта Святителя
Николая Чудотворца. 1910-е гг.*



Фото 1900 г.

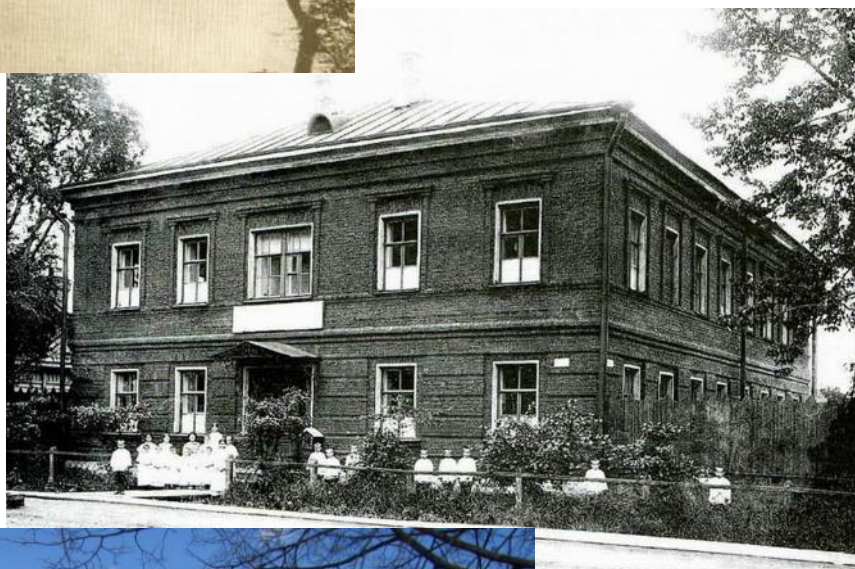


фото 2019 г.





*Приложение 5
Вид на детскую библиотеку*

*Приложение 6
Декор фасадов*



Приложение 7 «Здание со шпилем»

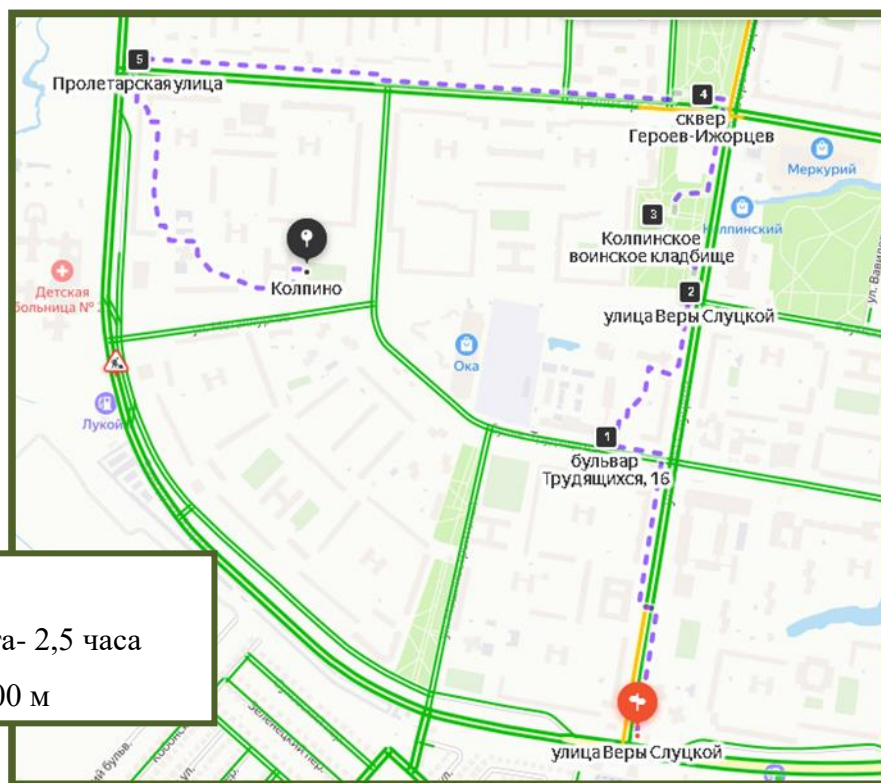


Фото 1955 г



Прогулка по Заводскому микрорайону города Колпино

●	улица Веры Слуцкой
1	бульвар Трудящихся, 16
2	улица Веры Слуцкой
3	Колпинское воинское кладбище
4	сквер Героев-Ижорцев
5	Пролетарская улица
●	Колпино



Количество остановок- 5

Время прохождения маршрута- 2,5 часа

Протяженность маршрута 3700 м

Особенности: Маршрут проходит по тротуарам и дворовым проездам с пересечением дорог местного значения по регулируемым пешеходным переходам.

Цель: Освоение военно-исторического наследия и военной истории родного города, сохранение памяти о защитниках Ленинграда на Колпинском рубеже обороны.

Задачи: Обследование сохранившихся и утраченных объектов военно-исторического наследия и мемориалов Заводского микрорайона. Проведение акций памяти: возложение цветов у мемориалов, подготовка информационного стенда, фоторепортажа, видеосюжета, статьи. Каждый из вас выберет профессиональную карточку и попробует себя в роли журналиста, художника, телерепортёра, редактора информационного стенда, либо сценариста видеосюжета. Последняя остановка маршрута - музей 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой отдельной танковой бригады в школе № 467. В конференц-зале музея подведём итоги вашей творческой работы на маршруте. Проведём конкурс на лучший фоторепортаж, видеосюжет, статью-отзыв об увиденном и услышанном, рисунков объектов экскурсионного маршрута.

Напоминаем о соблюдении правил дорожного движения, так как во время экскурсии мы будем переходить автодороги. Начнём экскурсию с истории Заводского

микрорайона, в котором мы находимся. Теперь трудно представить, но до 70-х годов XX века эта территория представляла собой зелёный массив, густо поросший лозняком, берёзовым и осиновым лесом, обильно усеянным грибами и ягодами. Сюда и отправлялись жители Колпина отдохнуть на природе и набрать кузовок.

Застройка микрорайона началась в 70-е годы прошлого века. В связи с расширением производств атомного машиностроения на Ижорском заводе, в Колпино строятся новые жилые кварталы для его работников. Жилой район застраивается типовыми 9-этажными зданиями. Названия улиц связаны с Ижорским заводом и заводскими профессиями: Заводской проспект, улицы Машиностроителей, Металлургов, Пролетарская, Трудящихся. В течении 50 лет в его границах сформировался собственный центр со своей структурой жилых зданий, магазинов, медицинских, образовательных учреждений, банков и аптек, благоустроенных детских площадок, скверов и парка. Но ряд мемориалов и объектов культурного наследия микрорайона напоминает нам о военной истории этого места. О том, что именно на Колпинском рубеже обороны Ленинграда был окончательно остановлен и обескровлен враг в попытках прорваться к северной столице. Колпино немецкое командование считало ключом к Ленинграду, но взять его ему было не дано. Вот об этом мы и будем говорить сегодня. Подробно.

1 Остановка

Мемориальная доска ДОТу Кл-8 КрУР

Координаты: 59°43'53"N 30°34'41"E

Расположение: г. Колпино, Заводской пр. д. 36.

Первый объект экскурсии – дом № 36 по Заводскому проспекту. Как вы видите, на доме укреплен мемориальная доска с надписью, читаем вместе: "На этом месте находился ДОТ, сооруженный в период защиты подступов к Ленинграду на Колпинском рубеже. 1941-1945" (Приложение 1).

ДОТ входил в состав Слуцко-Колпинского сектора Красногвардейского укрепрайона, (которому позже присвоили наименование 14-й укрепрайон) и прикрывал 1-й противотанковый ров, проходивший вдоль современного Заводского проспекта и улицы Танкистов. На этом участке линии обороны было сооружено 2 ДОТа в 1941 году. Первый из них сохранили. Он стоит при въезде в Колпино. Стабилизировавшаяся линия фронта проходила в 3 км. Расчёт ДОТа состоит из 3х человек. Вооружение: 45-мм орудие. Жаль, что этот памятник военной истории города ликвидировали. Но хорошо, что осталась память, пусть в виде мемориальной доски...

Задание: расшифруйте аббревиатуру ДОТ

Правильно: долговременная огневая точка. За правильный ответ вы получаете на память пятиконечную красную звезду – символ Красной армии.

2 Остановка

Территория РВ-53

Координаты: 59°44'11"N 30°34'36"E

Расположение: г. Колпино, бульвар Трудящихся, д. 16.

Мы проходим мимо территории бывшего завода «Военхот № 4» (Приложение 2). Здесь с 1931 года до сентября 1941 года находилась Колпинская радиостанция имени Кирова (РВ-53). Из-за артобстрелов и угрозы уничтожения она была демонтирована и перевезена в Ленинград, где её разместили в здании буддистского храма на Приморском проспекте. Даже сейчас очевидно, что на территории находится какой-то охраняемый объект. Об этом свидетельствует и колючая проволока, и камеры слежения. Поэтому мы не будем здесь долго задерживаться, а продолжим наш маршрут.

3 Остановка

Кленовая аллея узников концлагерей

Координаты: N 59° 44' 23.129" E 30° 34' 42.031"

Расположение: г. Колпино, на пересечении ул. Веры Слуцкой и Раумской

Аллея – один из относительно новых памятников Колпино. Как мы видим на табличке, расположенной на памятном камне, она заложена в 2014 году (Приложение 3). На территории Колпина не было лагерей – здесь проходил рубеж обороны. После войны люди, вернувшиеся из лагерей, создали несколько организаций, которые объединили их в сообщество. Узники – это отдельная категория граждан, которые попадали в лагеря, нередко в детском возрасте. С уходом из жизни ветеранов Великой Отечественной, более молодые узники концлагерей приняли их эстафету памяти. Недалёк тот день, когда уйдут из жизни и они, и память о войне останется только в памятниках, мемориалах и аллеях...

4 Остановка

Братская могила советских воинов

Координаты для GPS (WGS 84):N 59° 44' 23.129" E 30° 34' 42.031"

Координаты: N 59° 44' 23.129" E 30° 34' 42.031"

Расположение: г. Колпино, сквер на ул. Веры Слуцкой, возле д. 19.

Мы с вами подошли к центру нашего маршрута. Мемориал (архитектор О. Б. Голынкин, скульптор А. В. Дегтярев) расположен в живописном сквере перед домом 19 на улице Веры Слуцкой. Стела, установлена в 1983 году и представляет собой протяженную горизонтальную каменную плиту, стоящую на двух бетонных опорах (Приложение 4). Сторона, обращенная к улице, имеет надпись: "Слава советским воинам, павшим в боях за Советскую Родину в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг." и разделена на три части. По сторонам расположены два барельефа. Слева - два воина с поверженными нацистскими штандартами, справа - мужчина и женщина, несущие на плечах раненого бойца. На обратной стороне каменной плиты – сотни фамилий погибших защитников. Вдоль центральной аллеи, ведущей к стеле, также установлены мемориальные гранитные доски с именами погибших.

Эта братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, была первым воинским захоронением в годы блокады в Колпино. Линия фронта проходила вблизи радиостанции, находившейся на территории нынешнего завода «Военехот № 4», мимо которого мы прошли. Первых погибших похоронили здесь в сентябре 1941 г. Сейчас на мемориальных досках увековечены фамилии и имена 902 человек. По данным ОБД «Мемориал», в братской могиле захоронено 859 человек. Сразу после войны на братской могиле был установлен типовой мемориал. В 1976 году воинскому кладбищу был присвоен статус объекта культурного наследия регионального значения. В 1982 году вокруг братской могилы был разбит сквер с дорожками, аллеями, цветочными клумбами. В 1983-84 годах – установлен этот мемориал. Первоначально воинское кладбище занимало 1.02 га. В 90е годы прошлого века территория была значительно урезана и сдана в аренду под торгово-развлекательный центр «Нева». По настоянию горожан он был разобран. 27 января 2009 года в ознаменование 65 годовщины снятия блокады Ленинграда был установлен Памятный крест прихожанами собора Святой Троицы. Сквер находится под постоянной опекой городского садово-паркового предприятия, которое ежегодно благоустраивает и озеленяет его территорию.

Задание: На каменных плитах высечено сотни фамилий, среди которых наверно каждый может найти однофамильца. Приглядимся и мы к этим надписям. Кто из вас первым найдёт однофамильца? Сбор на этом месте через

10 минут. Те, кто справится с заданием получают Красную звезду. Фотографы, журналисты, художники принимаются за творческую работу: авторские снимки, рисунки, видеосюжеты и сообщения в контакте об этом объекте культурного наследия.

5 Остановка

Мемориальный комплекс стелы «Город Воинской славы»

Координаты: 59°44'32"N 30°34'48"E

Расположение: г. Колпино, ул. Веры Слуцкой, через дорогу от д. 38.

Этот величественный ансамбль открыт 7 мая 2015 года. Спустя 4 года с момента присвоения звания в 2011 году. Памятная стела представляет собой дорическую колонну, увенчанную гербом Российской Федерации, установленную на постаменте в центре квадратной площади. На передней части постамента расположен картуш с текстом указа президента о присвоении звания «Город воинской славы», с обратной стороны постамента - картуш с изображением герба города Колпино. По углам площади устанавливаются скульптурные барельефы с изображением событий, в связи с которыми городу присвоено почетное звание Российской Федерации «Город воинской славы» (Приложение 5). Но мы должны помнить главную причину – именно на Колпинском рубеже обороны Ленинграда был остановлен враг. Здесь, в кровопролитных сражениях 1941 и 1942 года были измотаны и обескровлены войска вермахта. И сил для захвата Ленинграда, у них уже не осталось. Потери были с обеих сторон настолько велики, что по выражению немецкого генерала “когда они войдут в Ленинград, то будут есть из одного котла”. Колпинский рубеж важен стратегически своим расположением на главных сухопутных дорогах, ведущих в Ленинград. Именно за оседлание дорог шли кровопролитные бои. Силы сторон: 40 тысячная 55 армия и 46 тысячный немецкий корпус, усиленный авиацией и артиллерией. Наше Командование предпринимало здесь крупные сражения в районе населённых пунктов Ям-Ижора, Красный Бор, Усть-Тосно с попытками прорыва блокады. И хотя блокада прорвана не была, но основные силы противника были уничтожены. План по захвату Ленинграда провалился.

Стела является доминантой всего ансамбля. Высота её составляет 11 метров, а на вершине нашёл свое место позолоченный двуглавый орел, выполненный из бронзы. Добавляет торжественности всей композиции и чаша вечного огня.

Задание: Вы можете подойти и ознакомиться самостоятельно с барельефами

мемориального комплекса для описания ансамбля, сделать авторские снимки, зарисовки. Журналисты возьмут интервью у окружающих, чем является это место в Колпино для молодёжи, для семьи, для старшего поколения?

6 Остановка

Памятный знак «Броневщикам Ижорских заводов»

Координаты: 59°44'32"N 30°33'39"E

Расположение: г. Колпино, ул. Пролетарская, у д. 143.

Памятный знак установлен 3 декабря 1998 г. и представляет так называемую "Ижорскую башню" - тип пулеметного бронеколпака под 7,62-мм станковый пулемет системы "Максим" обр. 1910/30 г. на станке Соколова. Такие пулеметные колпаки производились Ижорскими заводами и использовались на рубежах обороны Ленинграда в 1941-1944 гг. Камень и бронеколпак доставлены из-под Синявино, на нем есть отметины от попадания осколков артиллерийского снаряда. Вокруг этой композиции сооружена цепная ограда на металлических столбиках. Рядом находится камень, на котором укреплены две таблички с надписями: «Памятный знак "Броневщикам ижорских заводов" установлен в год 100-летия со дня рождения М. И. Кошкина, генерального конструктора танка Т-34. Ижорский фонд молодежных и военно-исторических программ "Качур". Поисковый отряд "Звезда". Полк МЧС России (в/ч 01630, Колпино). 03.12.1998.» и «Низкий поклон всем создателям брони России на Ижорских заводах» (Приложение 6). Установкой памятника колпинцы отметили вклад ижорцев в дело Победы над врагом в Великой Отечественной войне. Генеральный конструктор М. И. Кошкин при проектировании танка Т-34 предусмотрел изготовление его башни с использованием ижорской технологии создания сверхпрочной литой брони "ИЗ". Это позволило сократить сроки изготовления башни на две недели. Памятник демонстрирует крепость ижорской стали. Бронеколпак более 50 лет пролежал в Синявинских болотах и был найден отрядом поисковиков "Звезда". Поставив рядом с бронеколпаком валун, бывший свидетелем последнего боя пулеметчика, автор композиции Александр Селезнёв отметил вклад ижорских танкостроителей в укрепление мощи Красной армии. Ижорский завод был одним из трёх центров советского танкостроения. С 20-х годов прошлого века и до 1941 года в его цехах осуществлялся массовый выпуск броневедомостей, корпусов и башен к лёгким танкам Т-28, Т-26, к танкам – амфибиям Т-37 и Т-38, к тяжёлым танкам «КВ», ставшим костяком обороны Ленинграда в 1941 и 1942 гг.

Задание: Этот мемориал имеет статус памятного знака к будущему памятнику, или закладного камня. Создание памятника ещё впереди. Каким вы его представляете? Создайте свой проект, идею внешнего облика и его смысла. 7 минут на размышление, фотографирование, интервьюирование, наброска рисунков

7 Остановка

Музей 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады

Расположение: г. Колпино, бульвар Трудящихся, д.9. в здании ГБОУ школы № 467.

У здания школы

Здание школы 467 окружено ожерельем зелёных насаждений. Все посадки, включая берёзовую аллею и сквер осуществлялись во время традиционных встреч с ветеранами-танкистами в канун Дня Победы и в День Танкиста в сентябре. В Колпино приезжали ветераны 220-й танковой бригады со всего Советского Союза и это были самые радостные дни и для них, и для школьного коллектива.

7 мая 2020 года исполнилось 45 лет музею имени 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады в школе 467 Санкт-Петербурга. С 1975 по 1995 год в школе функционировал зал Боевой Славы прославленной танковой бригады, танкисты которой защищали Колпинские рубежи с августа 1941 по декабрь 1944 год. Районом сосредоточения бригады была юго-западная окраина Колпина, территория, по которой после войны проложили улицу Танкистов. В 1942 году штаб бригады находился в недостроенном Доме Культуры. В 1943 году из-за постоянных обстрелов Ижорского завода и плотины и неоправданных потерь, штаб был переведён на западную окраину. Он располагался в двух каменных двухэтажных домах за коллективным садом. На Ижорском и Кировском заводах осуществлялся ремонт боевой техники. Бригада держала активную оборону на позициях Слуцко-Колпинского укрепрайона. Затем участвовала во всех боевых операциях 55 Армии по освобождению ближайших населённых пунктов - Путролово, Ям-Ижора, Красный Бор и всей Ленинградской области, а также Псковской и Новгородской, Карелии, Прибалтики, Польши. Окончила боевой путь у стен рейхстага.

В 1971 году государственная средняя общеобразовательная школа № 467, как и весь Заводской микрорайон, была построена на бывшей линии обороны. В 1974 году в школе

зародилось движение Красных следопытов под руководством учителя истории Марии Ивановны Громыко, которые установили, что улица Танкистов была названа в честь 220-й отдельной танковой бригады. С этого начинался поиск ветеранов прославленной танковой бригады. Первая торжественная встреча в школе состоялась в мае 1975 года открытием Зала Боевой Славы. Затем - двадцать лет совместной с ветеранами поисково-исследовательской работы по формированию музейной коллекции и открытию музея 6 мая 1996 года. Пройдём в музей.

В музее

(Обзорную и тематические экскурсии по экспозиции музея проводят юные экскурсоводы музея).

Приглашаем всех на обзорную экскурсию по экспозиции музея 220-й Гатчинско-Берлинской Краснознамённой ордена Суворова II степени отдельной танковой бригады.

На схеме представлен весь боевой путь 220-й танковой бригады от Ленинграда до Берлина. В больших витринах - военная форма ветеранов танковой бригады: Героя Советского Союза, генерала Мнацаканова А. С., капитана Чугая П.А. и лейтенанта Замышляева П.Г. В центральной витрине - макеты массового стрелкового оружия времён Великой Отечественной войны. В верхнем поясе экспозиции – галерея портретов 13 Героев Советского Союза из состава бригады и полного кавалера орденов Славы Владимира Даниловича Шандыбы. В фонде музея - несколько сотен фотографий военных лет. Материалы фотохроники бригады на Ленинградском и Белорусском фронтах размещены в среднем поясе экспозиции.

В шести малых витринах хранятся ценнейшие рукописи и мемуары ветеранов 220-й танковой бригады; почтовые карточки и открытки военных лет; документы и личные вещи защитников блокадного города; советские и немецкие листовки, коллекция писем из блокадного города, блокадный дневник лейтенанта Панцошника А.И. и другие.

Экспозиция музея погружает в эпоху, когда наша страна гордо называла себя «Советский Союз», в которой мирно проживали народы 15-ти братских национальных республик. Этот феномен отражён в разделе «Дружба народов СССР». На подлинных советских плакатах - изображения гербов и флагов всех республик страны Советов. Без сомнения, мы победили в схватке с фашистской Германией, потому что были едины.

На открытом подиуме - раритеты, найденные поисковиками на линии обороны вокруг Колпина: подвеска ходовой части танка Т-26, части танка Т-34, броневой щит от

пулемёта Дегтярёва, изготовленный на Ижорском заводе в 1941 г. Над ними возвышается боевое знамя 220-й отдельной Гатчинской Краснознамённой танковой бригады.

Есть в экспозиции и художественные произведения: картины народного художника СССР Чалова Анатолия Ивановича, ветерана 220-й танковой бригады и его графические рисунки военной поры: «После боя под Ям-Ижорой 2-4 августа 1942 г.», «Переправа 220-й танковой бригады через Неву в январе 1943», «Штаб 220-й ОТБр в здании ДК. Колпино. 1943 г.» и другие.

В разделе экспозиции в центре зала представлены предметы быта I половины XX века. Они вводят нас в повседневный быт, в котором возростали будущие защитники Отечества. Битва за Ленинград на Слуцко-Колпинском рубеже отражена на схеме из архива Министерства обороны 1941 года, с указанием оборонительных сооружений и воинских частей 55 Армии.

Через поисковую, экскурсионную и исследовательскую работу в музее прошли несколько поколений учеников школы. На базе музея действует детское общественное объединение «Ритм», краеведческие объединения «Юный исследователь» и «Юный генеалог», «Юный экскурсовод». Изучая фонды музея, участники краеведческих объединений ежегодно посвящают свои исследования боевому пути ветеранов 220-й танковой бригады, участвуют и побеждают в конкурсах юных исследователей и экскурсоводов Санкт-Петербурга. Самые важные события в музее происходят в День Танкиста, в День освобождения Ленинграда от блокады и в День Победы. Традиционно в музее собираются потомки ветеранов танковой бригады, жители блокадного Ленинграда, бывшие малолетние узники фашистских лагерей. В подготовке и проведении этих встреч участвует вся школа. В программе – проведение уроков Мужества в классах, экскурсий в музее, круглых столов, концерта детских творческих объединений, высадка деревьев на территории школы. Этой традиции уже 45 лет.

После знакомства с музеем перейдём к **заключительной части** нашего путешествия. Всех приглашаю за конференц-стол, и **подведём итоги** выполнения творческих заданий. Самые творческие личности, успешно выполнившие творческие задания, а также обладатели Красной звезды получают дипломы победителей конкурсной программы районного экскурсионного военно-исторического маршрута.

Участники представляют свои творческие идеи и проекты. Жюри подводит итоги и вручает дипломы.

Заключение

По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа.

Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. Какие факты из истории вас заинтересовали?
2. Что нового вы узнали на экскурсии?
3. Какой исторический факт произвел самое большое впечатление?

На планшете или иных устройствах участникам предлагается пройти интерактивное мультимедийное упражнение по экскурсионному маршруту «Прогулка по Заводскому микрорайону Колпино».



Задание: Открывая карточки, составьте пару: изображение объекта-название экскурсионного объекта.

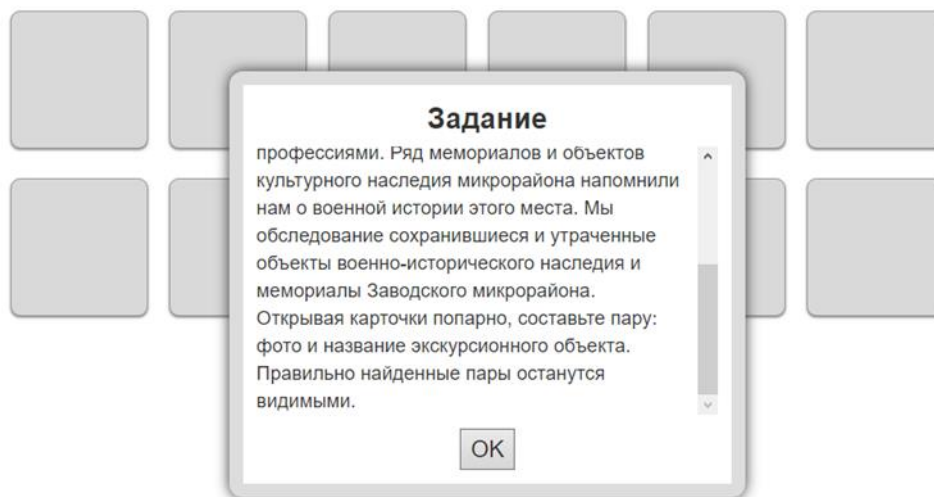
Ссылка на упражнение

<https://learningapps.org/watch?v=pm0x2hprc21>

Экскурсионный маршрут "Прогулка по Заводскому микрорайону города Колпино"



Ходы: 0



Пройдя маршрутом учащиеся познакомились с военной историей Колпино, приобрели навыки наблюдения, приобрели опыт чтения плана и схем местности, получили материал для исследовательских и творческих работ.

Пешеходное путешествие по маршруту проходит с использованием здоровьесберегающих технологий, имеется возможность использования электронных средств обучения.

Оценивая опыт проведения образовательных экскурсий, можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению кругозора,

формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине и ее истории. Подобные познавательные мероприятия возможны к применению в реализации других направлений детского творчества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ¹

на _____ 20 __ г.

Тема экскурсии **«Прогулка по Заводскому микрорайону города Колпино»**

Продолжительность (ч) 2,5 часа

Протяженность (км) 3.7 км

Автор-разработчик педагоги дополнительного образования, педагог-организатор, методист-сотрудники ГБУДО ДТДиМ. Музея «Истории Ижорской земли и города Колпино»

Содержание экскурсии Теперь трудно представить, но до 70-х годов XX века эта территория представляла собой зелёный массив, густо поросший лозняком, берёзовым и осиновым лесом, обильно усеянным грибами и ягодами. Сюда и отправлялись жители Колпина отдохнуть на природе и набрать кузовок.

Застройка микрорайона началась в 70-е годы прошлого века. В связи с расширением производств атомного машиностроения на Ижорском заводе, в Колпино строятся новые жилые кварталы для его работников. Жилой район застраивается типовыми 9-этажными зданиями. Названия улиц связаны с Ижорским заводом и заводскими профессиями: Заводской проспект, улицы Машиностроителей, Metallургов, Пролетарская, Трудящихся. В течении 50 лет в его границах сформировался собственный центр со своей структурой жилых зданий, магазинов, медицинских, образовательных учреждений, банков и аптек, благоустроенных детских площадок, скверов и парка. Но ряд мемориалов и объектов культурного наследия микрорайона напоминает нам о военной истории этого места. О том, что именно на Колпинском рубеже обороны Ленинграда был окончательно остановлен и обескровлен враг в попытках прорваться к северной столице. Колпино немецкое командование считало ключом к Ленинграду, но взять его ему было не дано.

Маршрут экскурсии Мемориальная доска ДОТу Кл-8 КрУР- Территория РВ- 53- Кленовая аллея узников концлагерей - Братская могила советских воинов- Мемориальный комплекс стелы «Город Воинской Славы»- Памятный знак «Броневщикам Ижорских заводов» - Музей ГБОУ школы № 467

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания**
Заводской пр. д. 36	Место ДОТ, сооруженный в период защиты подступов к Ленинграду на Колпинском рубеже. 1941-	Мемориальная доска, Схема Слуцко-Колпинского укрепрайона	10	ДОТ входил в состав Слуцко-Колпинского сектора Красногвардейского укрепрайона, (которому позже присвоили наименование 14-й укрепрайон) прикрывал 1-й	Инструктаж по безопасному поведению вблизи дорог и при	

	1945.	на		противотанковый ров, проходивший вдоль современного Заводского проспекта и улицы Танкистов. На этом участке линии обороны было сооружено 2 ДОТа в 1941 году.	переходе улиц и проездов.	
Этап Заводской пр. д. 36- бульвар Трудящихся, д. 16	территории завода «Военехот № 4»	Колпинская радиостанция имени Кирова (РВ-53).	Переход 10 мин Осмотр 5 мин.	Из-за артобстрелов и угрозы уничтожения она была демонтирована и перевезена в Ленинград, где её разместили в здании буддистского храма на Приморском проспекте. На протяжении всей блокады на Колпинском рубеже шли ожесточенные бои.	Распределение профессиональных ролей.	Акцентирование внимания группы на остановки, соотносимых с планом на карте
Пересечение ул. Веры Слуцкой и Раумской	Кленовая аллея узников концлагерей	Аллея – один из относительно новых памятников в Колпино. она заложена в 2014 году.	15	На территории Колпина не было лагерей – здесь проходил рубеж обороны. Узники – это отдельная категория граждан, которые попадали в лагеря, нередко в детском возрасте.	выполнение заданий на остановке в подгруппах	Размышления об эстафете памяти.
Сквер на ул. Веры Слуцкой, возле д. 19	Мемориал	Вдоль центральной аллеи, ведущей к стеле установлены мемориальные гранитные доски с именами погибших	20	Эта братская могила советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны, была первым воинским захоронением в годы блокады в Колпино. Линия фронта проходила вблизи радиостанции, находившейся на территории нынешнего завода «Военехот № 4», мимо которого мы прошли. Первых погибших похоронили здесь в сентябре 1941 г. Сейчас на мемориальных досках увековечены фамилии и имена 902 человек. По данным ОБД	Выполнение заданий на выбор	была первым воинским захоронением в годы блокады в Колпино

				«Мемориал», в братской могиле захоронено 859 человек		
ул. Веры Слуцкой, через дорогу от д. 38.	Мемориальный комплекс стелы «Город Воинской славы»	Мы должны помнить главную причину – именно на Колпинском рубеже обороны Ленинграда был остановлен враг	15	Здесь, в кровопролитных сражениях 1941 и 1942 года были измотаны и обескровлены войска вермахта. И сил для захвата Ленинграда, у них уже не осталось. Силы сторон: 40 тысячная 55 армия и 46 тысячный немецкий корпус, усиленный авиацией и артиллерией.	Выполнение заданий по подгруппам Организованный переход улиц	Знакомство с барельефами. Актуализация внимания: бои на рубеже шли на протяжении всей блокады.
ул. Пролетарская, у д. 143	Памятный знак «Броневщикам Ижорских заводов»	"Ижорскую башню" - тип пулеметного бронеколпака под 7,62-мм станковый пулемет системы "Максим" обр. 1910/30 г. на станке Соколова	20	Такие пулеметные колпаки производились Ижорскими заводами и использовались на рубежах обороны Ленинграда в 1941-1944 гг. Камень и бронеколпак доставлены из-под Синявино, на нем есть отметины от попадания осколков артиллерийского снаряда. Вокруг этой композиции сооружена цепная ограда на металлических столбиках. Рядом находится камень, на котором укреплены две таблички с надписями: «Памятный знак "Броневщикам ижорских заводов" установлен в год 100-летия со дня рождения М. И. Кошкина, генерального конструктора танка Т-34. Ижорский фонд молодежных и военно-исторических программ "Качур".	Выполнение заданий по подгруппам Организованный переход улиц	Этот мемориал имеет статус памятного знака к будущему памятнику у. Актуализация внимания на то, что знак установил общественный деятель, человек с активной жизненной позицией А.А.Селезнев.
Ул.Танкистов	Музей 220-й Гагчинско-Берлинской Краснознаменной ордена Суворова II степени отдельной	На открытом подиуме - раритеты, найденные поисковиками на линии	15 мин пересод25-экскурсия по	В шести малых витринах хранятся ценнейшие рукописи и мемуары ветеранов 220-й танковой бригады; почтовые карточки и открытки военных лет;	Организация перехода улиц и проездов между домами, перемещение группы по	Актуализация внимания на ценные и интересные экспонаты

	танковой бригады	обороны вокруг Колпина:	музею	документы и личные вещи защитников блокадного города; советские и немецкие листовки, коллекция писем из блокадного города, блокадный дневники	музею	ы. Выполнение заданий электронного интерактивного модуля.
--	------------------	-------------------------	-------	---	-------	---

Литература:

1. Алексеева В.А. Школьный музей в едином образовательном пространстве школы. - Проблемы качества образования и их решение в образовательном учреждении. – Учебно-методическое пособие под ред. С.С. Татарченковой. Из-во Каро, 2012 г. с 86.
2. Сизёнов Е. П., Иволга Р.С., Ефимова Г.А. История Колпина. – Санкт-Петербург, издательство «Серебряный век», 2007.
3. Документы и материалы архива музея 220-й ОТБр

Приложение 1

ДОТу Кл-8 КрУР



Приложение 2
Бывшее здание завода «Военхот»



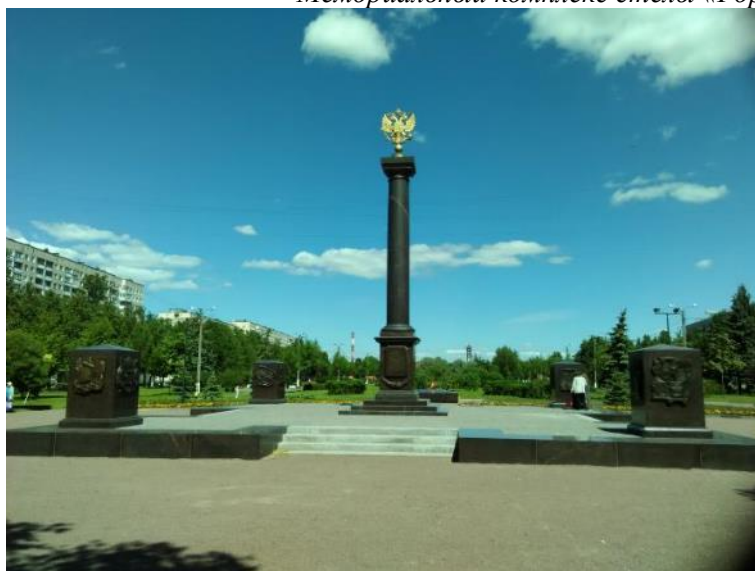
Приложение 3
Кленовая аллея узников концлагерей



Приложение 4
Братская могила советских воинов



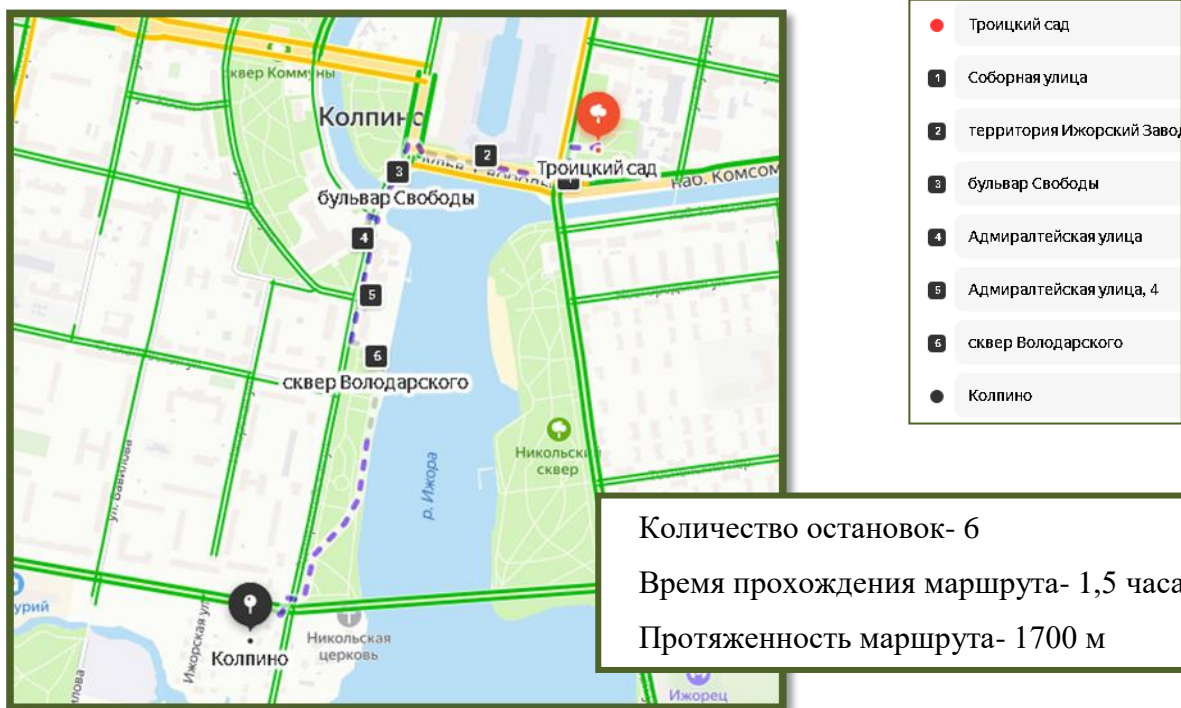
Приложение 5
Мемориальный комплекс стелы «Город воинской славы»



Приложение 6
Памятный знак «Броневщикам Ижорских заводов»



Храмы Колпино



Маршрут проходит по тротуарам с пересечением дорог местного значения по регулируемым пешеходным переходам.

Цель: Воспитание достойного гражданина, знающего и любящего родной город через освоение объектов культурного наследия.

Задачи: Изучение объектов культурного наследия в историческом центре г. Колпино.

В историческом центре любого города сосредоточены, как правило, особо ценные объекты культурного наследия. Не исключение и наш город. Совершая пешеходную экскурсию, мы увидим своими глазами десятки памятников культурного наследия, которые придают ему неповторимый облик. Для тех же, кто ничего не знает о них, они скрыты. Им гордиться нечем. Поэтому цель нашей прогулки по родному городу - воспитание в себе достойного гражданина, знающего и любящего свой город. Главная задача - освоение городского пространства и объектов культурного наследия.

Начало маршрута

Поклонный крест на месте утраченной колокольни Свято-Троицкого собора в сквере по улице Соборной.

Знакомство с историческим центром начинаем с Поклонного креста в самом сердце старого Колпина (Приложение 1). Поклонный крест был установлен 29 августа 1996 года

на месте утраченной колокольни Свято-Троицкого собора. Двести лет в соборе Святой Живоначальной Троицы хранилась драгоценная святыня – Колпинская чудотворная икона Святителя Николая Мирликийского. В этом святом месте на улице Соборной в прежние века происходили главные события в жизни селения, промышленного посада, затем города Колпино. День города Колпино традиционно отмечали в День Святителя Николая Чудотворца, 22 мая (9 мая по старому стилю).

От железнодорожной станции к этому святому месту вела Троицкая улица, возникшая как дорога к Свято-Троицкому храму. Отсюда и её название, а ныне это улица Труда. На этой улице сохранился ряд старинных зданий № 6, 7, 8, 9 корп.2, 10, 11, 17. Среди них здания почты, аптеки, Дома Торговли, РУВД, магазина и кафе (показ иллюстраций). А начинается улица Труда величественным ансамблем Привокзальной площади и рядом зданий в едином стиле сталинского ампира. Послевоенная застройка улицы Труда, Привокзальной площади и левой стороны Комсомольского канала по проектам талантливого советского архитектора Михаила Яковлевича Климентова – прекрасное архитектурное наследие нашего города. Среди которого восхищают своим внешним обликом Привокзальная площадь (1954 г.), обрамлённая полукруглыми зданиями, дом со шпилем на берегу Комсомольского канала (1954 г), трёхэтажное здание банка в глубине проезда (1952). Его величественный фасад украшен портиком, колоннами, решётками балконов и лепкой с советской символикой победившего народа. По проекту этого архитектора был восстановлен Колпинский Дом Торговли. Ему принадлежит идея восстановления Зимнего театра в стиле советского классицизма.

С другой стороны сквера, пройдя по Никольскому мосту через Прямой канал (ныне Комсомольский), оказываемся на бывшей 1-й Никольской улице (ныне ул. Красная). Улица, по которой шли ежегодные крестные ходы от Троицкого собора к месту обретения Колпинского чудотворного образа Святителя Николая Мирликийского в день перенесения мощей этого великого святого (Приложение 2). Старинные названия улиц Соборная, Троицкая, Никольская теперь напоминают о святости этого места, о великолепном ансамбле Свято-Троицкого собора, творении выдающихся архитекторов Бартоломео Растрелли и Саввы Ивановича Чевакинского. Собор был построен в стиле барокко, как и многие творения Растрелли. Причём, строился в 1758 -1773 гг. и разобран в советский период в 1956 году, спустя 200 лет. Храмовый ансамбль значился в списке архитектурных памятников, но и это не спасло его от рвения атеистов ликвидировать храм.

Собор располагался в 30 метрах от надвратной колокольни, в глубине подворья (Приложение 3). От него теперь сохранился невидимый никому фундамент, да и тот под

застройкой, которую поступательно осуществляет предприимчивая администрация Санкт-Петербургского политехнического колледжа. И вот уже мы видим на месте алтаря парковочную площадку, возникшую в 2015 году. Ещё раньше, в 1941 году, военными НКВД был снесён шпиль колокольни, который мог служить ориентиром для немецких обстрелов, хотя существовали разные способы маскировки. В 1943 году было взорвано всё здание из-за угрозы обрушения (показ иллюстраций).

Как выглядело это место в XIX веке, передаёт старинная фотография крестного хода в День Святителя Николая Чудотворца к месту явления чудотворного образа, на берегу Ижоры близ Ям-Ижоры (Приложение 2). В этот день в Колпино устремлялись тысячи паломников, с верой и надеждой на помощь по молитве пред Колпинским Чудотворным образом Святителя Николая (показ иллюстрации).

В 90-е годы XX века, когда возрождалась православная жизнь в нашем городе, был разработан интереснейший проект реконструкции исторического центра города Колпино. Его авторы – Александр Александрович Селезнёв, президент общественного молодёжного движения «Качур» и архитекторы: Сергей Игоревич Крюков и Борис Геннадьевич Костыгов. Проект предусматривал раскрытие исторического фундамента собора, приподняв его над землёй, восстановление надвратной колокольни со шпилем и часовней. Придут лучшие времена, и это дорогостоящее предприятие будет осуществлено. А пока Памятный крест не даёт забыть о святости этого места.

Покидая улицу Соборную, обратим внимание на её своеобразие. Два угловых дома с улицы Труда выходят торцами на улицу Соборную. Мемориальная доска на старинном здании политехнического колледжа сообщает о том, что в годы Великой Отечественной войны в нём располагался эвакогоспиталь. На противоположной стороне проглядывают силуэты Ижорского завода. За заводской стеной спрятались настоящие сокровища – более двух десятков памятников промышленной архитектуры XIX и начала XX веков. По ценности Ижорский промышленный комплекс специалисты ГИОП приравнивают к дворцово-парковым ансамблям Павловска, Пушкина, Петродворца. Но сохранность Ижорского промышленного комплекса под угрозой, так как памятники продолжают использоваться в производственном цикле.

Некоторые из них мы увидим, свернув с улицы Соборной на бульвар Свободы по пешеходному переходу под светофором. Посетив Святое место утраченного ансамбля Свято-Троицкого собора на Соборной улице. Далее, пешком проследуем вдоль разлива Ижоры к новому собору Святой Троицы на пересечении улиц Адмиралтейской и Пролетарской. С декабря 2013 года это новый дом для Колпинского чудотворного образа

Святителя Николая, перенесённого из Троицкой церкви «Кулич и Пасха». По пути сделаем остановку у старинного здания бывшей Посадской Думы.

1 Остановка

Здание Посадской Думы (Приложение 8, стр.26)

Здание Посадской Думы построено в 1884 году по проекту архитектора М. Петерсона. В ведении Посадской Думы были вопросы благоустройства, здравоохранения и образования. Кроме Посадской Думы в здании размещалось Пожарное депо (с 1896 г.). С 1903 по 1907 год здесь вёл приём пациентов первый посадский врач М. И. Хрущинский. В 1916 году в нём открылось реальное училище. В 1925 году – Колпинский городской совет народных депутатов. До 2015 года в нём размещалась администрация Колпинского района. (Приложение 13, стр. 71)

Ныне – прочтём дружно вывеску у входа – здесь нашли пристанище ряд общественных организаций. Далее, по пешеходному переходу под светофором выйдем на бульвар Свободы.

2 Остановка

Бульвар Свободы. Монумен в честь подвига 72-го Ижорского батальона.

На площадке с чугунной оградой у воды можно остановиться и полюбоваться на широкий разлив Ижоры, на сияющие вдали купола Свято-Троицкого собора, к которому держим путь, сфотографировать их. Обратим внимание на решётку заводской ограды на бульваре Свободы, сквозь которую видны два однотипных здания с куполами над центральными объёмами. Это корпуса газового завода и «сталелитейной» - памятники промышленной архитектуры середины XIX века (1848-1853гг.). Сама металлическая ограда на подпорной стене главной плотины (1831 – 1835, инженер А. Я. Вильсон) – уникальный памятник федерального значения. Её составляют 30 вытяжных труб цепной кузницы, 1836 года постройки, стилизованных под стволы орудий. По другой версии для вытяжных труб были использованы настоящие стволы орудий (Приложение 12, стр.70).

Любуясь перспективой бульвара Свободы, мы видим, что проложен он по плотине, соединившей в этом месте два берега Ижоры, ставшей одновременно и мостом. Со стороны разлива Ижоры бульвар окаймляют красивые шаровидные ивы. В центре бульвара со стороны завода – монумент в честь подвигов 72-го Ижорского батальона. Он устроен на самом опасном и обстреливаемом месте в годы войны. Пытаясь разрушить плотину и затопить Ижорский завод, немецкая артиллерия и авиация подвергала плотину

постоянным обстрелам. Наши службы ночью восстанавливали целостность плотины, а с рассветом бомбёжки повторялись. И так все годы блокады.

Изначально, в 1903 году мемориальная стена была посвящена 100-летию реконструкции Адмиралтейских Ижорских заводов. В её центре возвышался двуглавый орёл – герб Российской империи. После Великой Отечественной войны проезд по плотине назвали бульваром Свободы, а на месте мемориальной доски АИЗ, полуразрушенной в годы войны, в 1959 году был открыт памятник героям-ижорцам. Мемориал вошёл в комплекс мемориальных сооружений “Зелёного пояса Славы” на линии обороны Ленинграда (Приложение 11, стр.69).

3 Остановка

Чугунный мост через Полукруглый канал: Вид на здание Заводоуправления, старинный Городской сад отдыха, Полукруглый канал, церковь Вознесения Господня, ансамбль Дворца культуры и Концертный зал Ижорский (Приложение 9,10, стр.68).

Покидая бульвар Свободы (плотину №1), полюбуемся отреставрированным старинным зданием Заводоуправления, памятником архитектуры начала XIX века. Его проектировали архитектор В. Гесте и инженер А.Я. Вильсон. Каждый уголок в этой части города дышит историей. Старинный Городской Сад отдыха огибает Полукруглый канал (инженер К. Гаскойн), который пересекаем по мосту. С этого чугунного моста открывается выразительный вид на разлив Ижоры и отводные каналы – Полукруглый (1805 г.) и Прямой (инженер А. Вильсон, 1807). Эти гидротехнические сооружения также в списках памятников федерального значения. На левой стороне Полукруглого канала мы видим здание церкви Вознесения Господня, и три жилых дома для заводских служащих (Советский бульвар 7, 23, 27) из красного ижорского кирпича. Их построили в начале XX века по проекту архитектора А.С. Игнатьева.

Церковь Вознесения Господня располагается в живописном месте на углу Царскосельского проспекта и Полукруглого канала в окружении зелёных скверов и Городского сада. Её восточный фасад обращён к тихим водам Полукруглого канала, там, где его берега соединяет старинный чугунный мост. Облик двухэтажного здания храма удлинённой формы, несёт в себе образ “корабля спасения”. Церковь посвящена одному из двенадцати главных праздников православной церкви – Вознесению Господню, поворотному событию в истории человеческого спасения, когда Спаситель последний раз предстал перед учениками после Воскрешения и благословил их на подвиг служения

после сошествия на них Святого Духа. Много лет они были послушниками своего учителя, теперь же им предстояло стать учителями и проповедовать учение. Когда же говорил с ними Спаситель об этом, то постепенно стал отдаляться, и «облако скрыло его». Так повествует Евангелие об этом событии.

Церковь Вознесения Господня была построена в 1901 году по проекту архитектора М.А. Андреева. Её строительство было начато по инициативе и ходатайству городского главы и купца Аникиты Сидоровича Полотнова. В 1897 году он написал прошение о необходимости постройки храма в память о коронации наследника. Необходимость в храме он обосновывал тем, что жители правобережной стороны имели два храма – Святой Троицы и Николая Чудотворца при кладбище. А жители левого берега не имели ближайшего храма. При этом, он обещал обеспечить стройку материалами и деньгами в 1 тысячу рублей. Слово своё сдержал и финансировал стройку ещё в большем размере на всех этапах. Итак, запомним имя благотворителя Аникиты Исидоровича Полотнова, а ещё имя архитектора Михаила Андреевича Андреева. По настоянию причта Троицкой церкви, была построена церковь-школа. На первом этаже разместилась Воскресная школа, а на втором этаже – церковь. Интересно, что в торжественном богослужении при освящении церкви участвовал протоиерей Иоанн Сергиев (впоследствии святой праведный Иоанн Кронштадтский), вместе с архимандритом Александро-Невской лавры [3]. Святой Иоанн Кронштадтский, известный покровитель учения и учеников, по видимому, является покровителем и этой церкви-школы. Иначе, как объяснить то чудо, что в годы блокады, когда Колпино стало городом-фронтом и многие месяцы и годы подвергалось бомбёжкам и обстрелам, здание церкви не пострадало, как и здание школы, расположенной напротив.

В советский период здание церкви уцелело, в отличие от уничтоженного Троицкого собора. Звонницу с шатровым куполом на крыше церкви снесли, вместе с главой и приспособили здание под кинотеатр. И только в годы перестройки в 1991 году по настоянию жителей Колпина, здание было возвращено церкви. Постепенно были произведены реставрационные работы. Как и прежде, здесь действует воскресная школа. Многие годы настоятелем церкви-школы является протоиерей Серафим (Сологуб).

Каждый храм имеет особо чтимые святыни и этот - не исключение. Здесь хранится старинный образ Тихвинской иконы Божией Матери, переданный в 90-е годы колпинской семьёй. По рассказу дарителей, этот особо чтимый образ в годы гонений вынес из Тихвинского монастыря их предок и завещал семье хранить его как зеницу ока.

Наследники, поселившиеся в Колпине, передали её в этот храм. На сегодняшний день, церковь Вознесения Господня является самой старинной из действующих храмов нашего города. В 2021 году ей исполнилось 120 лет. А его создателю и благодетелю Аниките Исидоровичу Полотнову установлен памятник у здания Посадской Думы.

Со стороны бульвара Свободы открывается вид на величественный ансамбль концертного зала «Ижорский» и Дворца Культуры Ижорского завода. У этого архитектурного комплекса своя интересная история. Первоначальный проект Дома культуры создавали архитекторы А.И. Гегелло и Л.Д. Кричевский, который не был осуществлён. В 1936 году этими архитекторами был создан новый проект ДК в соавторстве с Е.Г. Груздевой. Он представлял собой трёхэтажное здание с 10-метровой башней для обсерватории в стиле неоклассицизма. В 1939 был заложен фундамент, и началось возведение. К началу Великой Отечественной войны здание Дома культуры оставалось недостроенным. Летом 1942 года в подвальных помещениях здания разместился штаб 220-й танковой бригады. В башне обсерватории располагался наблюдательный пункт. В здании Дома Торговли на улице Труда размещался медсанбат танковой бригады, а в развалинах фабрики-кухни (где ныне предприятие «Колпин») находилась передвижная штабная радиостанция. Однако, из-за постоянных бомбёжек и артиллерийских обстрелов этого района, бригада несла неоправданные потери, и в 1943 году штаб переместился на западную окраину Колпина, в кирпичное двухэтажное здание за коллективным садом.

После войны, из-за недостатка средств, проект здания ДК откорректировали в сторону удешевления. От достройки обсерватории пришлось отказаться, её башню разобрали. Первая очередь ДК была сдана в декабре 1949 года. В 1955 году – вторая очередь. Учреждение культуры получило статус Дворца. Концертный зал «Ижорский» на 780 мест был открыт в 1988 году [4, 459].

Сразу за мостом в начале улицы Адмиралтейской располагается краснокирпичное здание бывшей заводской школы, построенной в 1901 году по проекту архитектора А. С. Венсана. Проследуем на улицу Адмиралтейскую.

4 Остановка

Здание заводской школы

Здание заводской школы построено в 1895 – 1901 годах по проекту архитектора А.С. Венсана (Приложение 6, стр.65, Приложение 7, стр.66). Обучались в ней дети рабочих АИЗ. Фасады здания выложены из красного ижорского кирпича и украшены кирпичным

орнаментом. Поэтому в народе её ласково называли «красенькая» [4, 146]. Школа имела просторные светлые классы, а также квартиры для учителей. С 1910 года в этом здании действовало 4-х классное городское училище при АИЗ на 200 учеников (150 мальчиков и 50 девочек). Училище располагало большой библиотекой и хорошим учебным оборудованием. В нём царила строгая учебная дисциплина. А выпускников принимали на завод сразу на должность мастера.

В 1913 году училище преобразовали в высшее начальное училище с восьмилетним образованием для мальчиков. После революции в здании функционировала средняя школа I и II ступеней имени писателя Белинского.

С 1986 года и по настоящее время в этом здании располагается спортивная школа олимпийского резерва по гребле на байдарках.

Минуя эту городскую достопримечательность, подойдём к зданию бывшей часовни Святого Благоверного князя Александра Невского и Богдельни при ней (Приложение 4, стр. 64 и Приложение 6, стр.65)

5 Остановка

Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского

В 1898 году на берегу разлива Ижоры, рядом со зданием Богдельни в Колпино засияла главкой на шатровом куполе часовня в русском стиле. Она была освящена во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского и в память почившего государя Александра III.

Колпинское мещанское общество пять лет добивалось выделения участка под её строительство в разных местах. И лишь в 1893 году просьба построить часовню рядом со строящейся мещанской Богдельней была удовлетворена. Здание Богдельни было построено в 1894 году. На первом этаже разместилась мещанская Богдельня. На втором этаже спустя 2 года открылась школа для мещанских детей. Проект часовни принадлежит архитектору П. М. Мульханову, как и здания Богдельни. С западной стороны часовня имела каменное крыльцо. Внутри вела резная дубовая дверь. Стены часовни украшали узорчатые окна. Часовню окружала чугунная ограда с ажурной решёткой.

Внутреннее убранство, кроме прочего, составлял трёхъярусный иконостас и резные царские врата из тёмного дуба, на которых сияли святые лики, писанные на золотом чеканном фоне. Часовня могла вместить до 300 человек. Впоследствии мещанское общество предполагало построить рядом и церковь. Первоначально часовня была

отнесена к Ям-Ижорской Никольской церкви. С 1911 по 1919 относилась к приходу церкви Вознесения Господня. В 1919 году все храмы отошли в приход Троицкого собора.

Далее последовали события, приведшие к изъятию часовни у церкви. В 1920 году была закрыта Богадельня. Мещанскую школу объединили с, рядом стоящей, заводской школой, под одним названием: Первая средняя школа I и II ступеней им. В. Белинского. В отношении часовни, городские власти вынесли решение о том, что поскольку часовня находится на территории двух школ, просить об её изъятии. В 1926 году было принято окончательное решение: «сдать закрытую часовню по ул. Володарского Отделу Народного образования под **школьный музей**» [2].

В годы войны здание Богадельни и часовни сильно не пострадали. После войны здание Богадельни было надстроено третьим этажом. В 1959 году в его помещениях разместился **детский интернат**, а в часовне – **городской радиоузел**. Впоследствии её занимала городская **Электросеть**.

В 1960 году шатровый купол часовни был разобран, и здание подверглось капитальной перестройке, в результате которой прекрасная постройка архитектора Мульханова превратилась в безликое сооружение. Её помещение приспособили под учебно-производственные мастерские школы-интерната. Теперь мы видим перестроенное здание часовни в запущенном состоянии. Удивительно, что 30-летний период перестройки и возвращения церкви её собственности пока никак не отразились на судьбе этой святыни.

Рядом со зданием часовни - одноэтажный домик, в таком же запущенном состоянии. Это старинное здание бывшей кузницы для нужд гужевого транспорта. Однако, реставрация этих зданий, всё же планируется к 300-летнему юбилею города 2022 году.

От здания бывшей Богадельни до Большого Ижорского моста вдоль берега Ижоры простирается красивый сквер. Здесь, среди цветников и берёзовых аллей в 1998 году был установлен памятник Александру Даниловичу Меншикову, светлейшему герцогу Ижорскому.

6 Остановка

Памятник А.Д. Меншикову

Перед нами единственный памятник в России этому выдающемуся государственному деятелю. Александр Данилович считается одним из отцов-основателей Колпина. Именно его пильная мельница, конфискованная в пользу Адмиралтейства, по указу Петра I была перенесена вниз по течению Ижоры, вокруг которой впоследствии сформировались Адмиралтейские Ижорские заводы и селение Колпино. Бюст князя

Ижорского развёрнут в сторону старой пильной мельницы близ Ям-Ижоры, взгляд устремлён в верх по течению Ижоры. Автор проекта петербургский скульптор А. Чаркин.

Прогулявшись по зелёным аллеям сквера в сторону Ижорского моста, окажемся у нового храмового ансамбля.

7 Остановка

Собор Святой Живоначальной Троицы у Ижорского моста

Храмовый ансамбль составляют следующие постройки: белокаменный собор Святой Троицы в новгородском стиле, шатровый деревянный храм Николая Чудотворца, здание Воскресной школы и звонницы, причтовый дом. Создавался по проекту петербургских архитекторов С.И. Крюкова и Б.Г. Костыгова в 1998 -2009 гг. Они являются авторами проектов многих храмов нашего века в Петербурге и Ленинградской области. Самые известные для нас – Колпинский Свято-Троицкий собор и храм Воскресения Христова в посёлке Шушары.

Ансамбль Свято-Троицкого собора в Колпине архитектор С.И. Крюков назвал «Провинциальная София», воплотив в нём образы новгородских храмов. Изучив историю Ижорской земли, архитектор отразил в своём проекте то время, когда она была частью Новгородской земли, и новгородский князь Александр защищал её пределы от нашествий [1, С. 24]. Создавая храмовый ансамбль в Колпине, архитектор применил стиль ретроспективы, когда в новом ансамбле воплощаются образы известных архитектурных шедевров. В облике собора Святой Троицы - узнаваемый силуэт храма Жён-Мироносиц на Ярославовом Дворище в Новгороде. Звонница Троицкого собора повторяет формы звонницы Софийского собора Новгородского Кремля. Так, на карте православной храмовой архитектуры, кроме Новгородской Софии, появилась София провинциальная [1, 40].

Окончание маршрута Свято-Троицкого собор

В интерьере собора редкий пятиярусный иконостас по образу иконостаса Софийского собора в Новгороде, какие теперь редко пишут из-за дороговизны. Все образы иконостаса писали иконописцы мастерской «Архангелика» на подворье Валаамского монастыря в Петербурге [1, с. 87].

Интерьер собора украшает паникадило из серебра и люстры поменьше, изготовленные в мастерских Греции по старинным образцам. Под куполом – большой

мозаичный образ Спаса-Вседержителя, работа художников петербургской мозаичной мастерской «Тавр» О. П. Костенко и А.С. Геращенко. Главная святыня Свято-Троицкого собора – Колпинский чудотворный образ Святителя Николая Мирликийского помещён под красивой резной дубовой сенью (Приложение 4). Подойдём с почтением к святыне.

В 2022 году городу Колпино исполнится 300 лет. В начальной истории его основания произошло чудесное обретение святыни - Чудотворного образа Святителя Николая. Это случилось 22 декабря 1713 года. Как передают краеведческие источники, в период эпидемии среди работников Ижорской лесопильни больному Иакову приснился вещий сон. Во сне к нему явился святитель Николай и указал на свой образ, который находился в этой санитарной избе, небрежно хранимый в тёмном углу. Когда по просьбе проснувшегося Иакова отыскивали икону, все увидели небольшой образ старого письма. А когда больные приложились с молитвой к образу, вдруг стали здоровыми. Всё это произошло в местах, где находилась первая лесопильня, которая снабжала строительным лесом возведение новой столицы. Это район деревни Ям-Ижора на правом берегу реки Ижоры.

С этим образом впоследствии будет связано множество счастливых случаев исцеления и чудесной помощи молящимся пред обретенной иконой Николая Чудотворца. Для этой святыни строили церкви в Ям-Ижоре и в Колпино после её перенесения в 1735 году. Во второй половине 18 века в Колпино была построена каменная пятиглавая церковь Святой Троицы (с 1918 года - собор) по проекту выдающихся архитекторов Ф.П. Растрелли и С.И.Чевакинского.

Во всех случаях исцелений от Колпинской святыни есть общая закономерность: благодатная помощь наступала по горячей молитве. Взывающим о помощи являлся дивный старец, наяву, или в сонном видении, с доброй вестью об исцелении и непременно просил отслужить молебен пред Колпинским образом и в часовне на месте обретения иконы.

Колпинский чудотворный образ вернулся в родной город. Теперь важно возродить духовные традиции Свято-Никольского места (Приложение 5)

Заключение

По окончании экскурсии с целью систематизации новой информации и подведения итогов проводится заключительная беседа.

Для беседы предлагаются следующие вопросы:

1. Какие факты из истории вас заинтересовали?
2. Что нового вы узнали на экскурсии?
3. Какой исторический факт произвел самое большое впечатление?

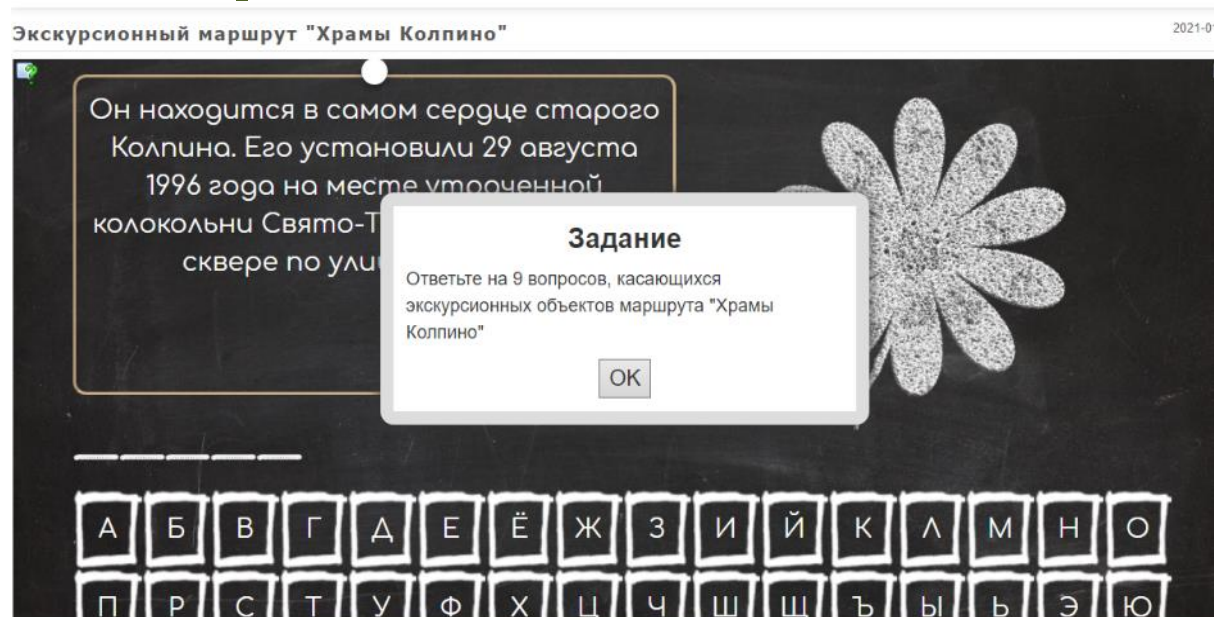
На планшете или иных устройствах участникам предлагается пройти интерактивное мультимедийное упражнение по экскурсионному маршруту «Храмы Колпино»:



Задание: проверьте свои знания.

Ссылка на упражнение:

<https://learningapps.org/watch?v=pdeaung9321>



Пройдя маршрутом учащиеся познакомились с историей Колпино, приобрели навыки наблюдения, приобрели опыт чтения плана и схем местности, получили материал для исследовательских и творческих работ.

Пешеходное путешествие по маршруту проходит с использованием здоровьесберегающих технологий, имеется возможность использования электронных средств обучения.

Оценивая опыт проведения образовательных экскурсий, можно прийти к заключению, что этот вид деятельности способствует расширению кругозора, формированию исторического мировоззрения, пробуждению интереса к малой Родине и ее истории. Подобные познавательные мероприятия возможны к применению в реализации других направлений детского творчества.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ЭКСКУРСИИ¹

на _____ 20__ г.

Тема экскурсии «Храмы Колпино»

Продолжительность (ч) _____ 1,5 часа _____

Протяженность (км) _____ 1 км _____

Автор-разработчик _____ педагоги дополнительного образования. _____

педагог- организатор, методист- сотрудники ГБУДО ДТДиМ. Музея «Истории Ижорской земли и города Колпино»

Содержание экскурсии

В историческом центре любого города сосредоточены, как правило, особо ценные объекты культурного наследия. Не исключение и наш город. Совершая пешеходную экскурсию, мы увидим своими глазами десятки памятников культурного наследия, которые придают ему неповторимый облик. Для тех же, кто ничего не знает о них, они скрыты. Им гордиться нечем. Поэтому цель нашей прогулки по родному городу - воспитание в себе достойного гражданина, знающего и любящего свой город. Главная задача - освоение городского пространства и объектов культурного наследия.

Маршрут экскурсии

Поклонный крест- Здание Посадской Думы Бульвар Свободы-Монумент в честь подвига 72-го Ижорского батальона-Чугунный мост. Церковь Вознесения Господня - Здание заводской школы-Часовня Святого Благоверного князя Александра Невского- Памятник А.Д. Меншикову- Собор Святой Живоначальной Троицы у Ижорского моста- Внутренний облик Свято-Троицкого собора.

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра в минутах	Основное содержание информации	Указание по организации*	Методические указания**
Поклонный крест	У поклонного креста в самом сердце старого Колпина.	месте утраченно й колокольни и Свято-Троицкого собора	10	День города Колпино традиционно отмечали в День Святителя Николая творца, 22 мая (9 мая по старому стилю). Собор располагался в 30 метрах от двратной колокольни, в глубине подворья. воеобразие Соборной улицы. Ижорский промышленный комплекс специалисты ГИОП приравнивают к дворцово-парковым ансамблям пригородов Петербурга.	Инструктаж по соблюдению безопасности и вблизи дорог.	Ознакомление с картой топографического наложения месторасположения собора в сквере, изучение макета надвратной колокольни

Посадская Дума	Здание Посадской Думы	памятник Полотнову, красная улица (Никольская)	10	в здании размещалось Пожарное депо. Здесь вёл приём пациентов первый посадский врач В нём открылось реальное училище. До 2015 года в нём размещалась администрация района.	по пешеходному переходу под светофором выйдем на бульвар Свободы.	Сравните льяный анализ фотографий разного времени с современным видом здания.
Бульвар свободы	Монумент в честь подвига 72-го Ижорского батальона, Перспектива бульвара Свободы	Разлив Ижоры, решётка заводской ограды, заводские корпуса, размер плотины	15	Бульвар- самое реливаемое место в годы ны. Пытаясь разрушить плину и затопить Ижорский д, немецкая артиллерия и ция подвергала плотину оянным обстрелам. Наши службы ночью ганавливали целостность лотины, а с рассветом ёжки повторялись. И так все годы блокады. История мемориальной ны. Мемориал входит в мплекс мемориальных ужений “Зелёного пояса ны” на линии обороны Ленинграда.	На площадке с чугунной оградой у воды можно остановиться и полюбовать ся на широкий разлив Ижоры, на сияющие вдали купола Свято-Троицкого собора, к которому держим путь.	Отметить проложен он по плотине, соединив шей в этом месте два берега Ижоры, ставшей одноврем енно и мостом
Бульвар Свободы.	Чугунный мост, полукруглый канал	Отрестав рированное старинное здание Заводоупр авления Церковь Вознесени я Господня, КЗ «Ижорски й» и ДК Ижорского завода	20	Церковь Вознесения Господня, построенная по инициативе и ходатайству городского главы и купца А.С.Полотнова. Необходимость в храме он обосновывал тем, что жители правобережной стороны имели два храма – Святой Троицы и Николая Чудотворца при кладбище. А жители левого берега не имели ближайшего храма.	Остановки делаются по ходу продвижени япо Адмиралтейской ул.	Сравнить архивные фото Монумента, разлива реки, здания заводоупр авления с современным видом объектов.
Адмиралтейская ул.	Здание заводской школы- Часовня Святого Благоверного князя	Фасады здания.Красный ижорский кирпич и орнамент. Бывшая	15	Часовня освящена во имя Святого Благоверного Князя Александра Невского и в память почившего государя Александра III. Первоначально	Краткий инструктаж перед переходом и Организованый	По архивным фото установит ь недостаю щие

	Александра Невского, здание мещанской школы, Памятник А.Д. Меншикову	часовня Святого Благоверного князя А. Невского		часовня была отнесена к Ям-Ижорской Никольской церкви, относилась к приходу церкви Вознесения Господня. Судьба святыни	переход через 3 пешеходных перехода.	элементы Часовни Святого Бл. Князя А.Невского
Финальная остановка Собор Святой Живоначальной Троицы	Храмовый ансамбль	Храмовый ансамбль, Главная святыня Свято-Троицкого собора	20	Ансамбль Свято-Троицкого собора - «Провинциальная София». Изучив историю Ижорской земли, архитектор отразил в своём проекте то время, когда она была частью Новгородской земли, и новгородский князь Александр защищал её пределы от нашествий	Осмотр интерьера собора. Главная святыня Свято-Троицкого собора	Выполнение заданий электронного интерактивного модуля.

Литература:

1. Алексеева В.А. Храмы над разливом Ижоры. – Санкт-Петербург, 2014
2. Иволга Р.С. Возвращение памяти. Историко-публицистическое эссе. – СПб, 2001
3. Мещанинов М.Ю. Храмы и часовни города Колпино. – СПб, 1998.
4. Сизёнов Е. П., Иволга Р.С., Ефимова Г.А. История Колпина. – Санкт-Петербург, издательство «Серебряный век», 2007.

Приложения

Приложение 1 Поклонный крест в сквере по ул. Соборной



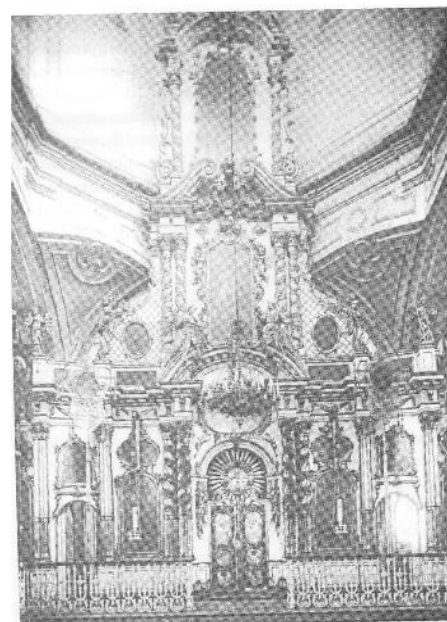
Приложение 2

Старинная фотография крестного хода в Колпино.

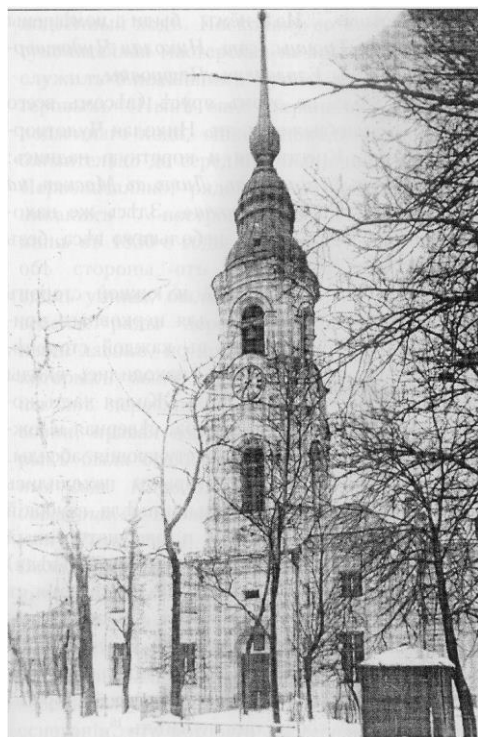


Приложение 3.
Вид Свято-Троицкого собора и колокольни на улице Соборной. Фото 1910 г.

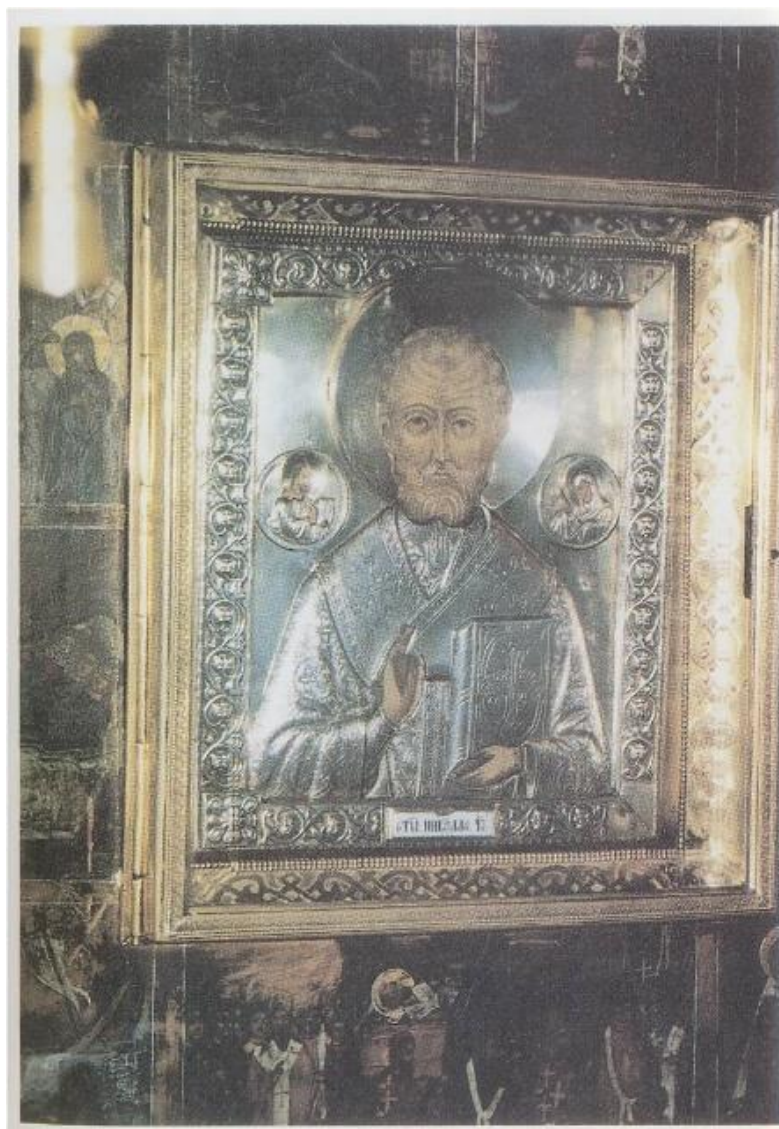
Центральный иконостас. Фото 1929 г.



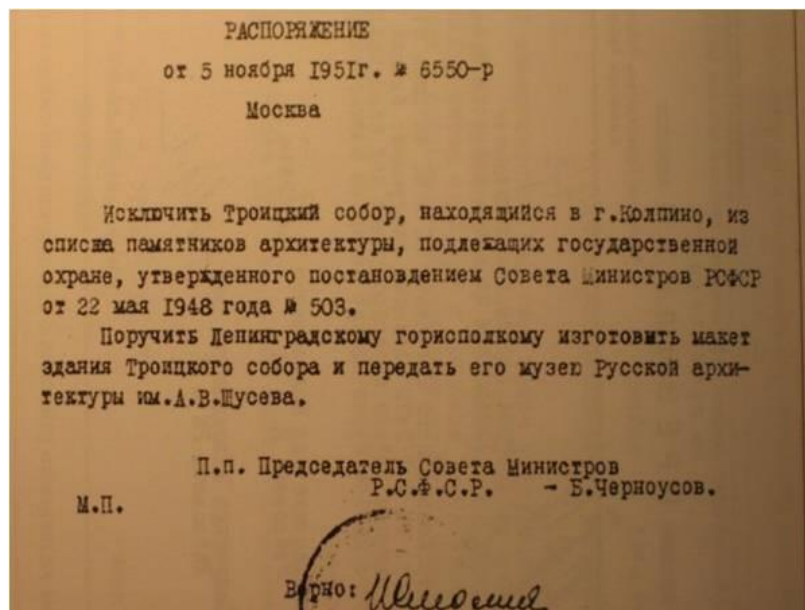
Надвратная колокольня. Фото 1910г.
и 3D макет, выполненный активистами группы VK «Колпино. Свои люди» 2019 г.



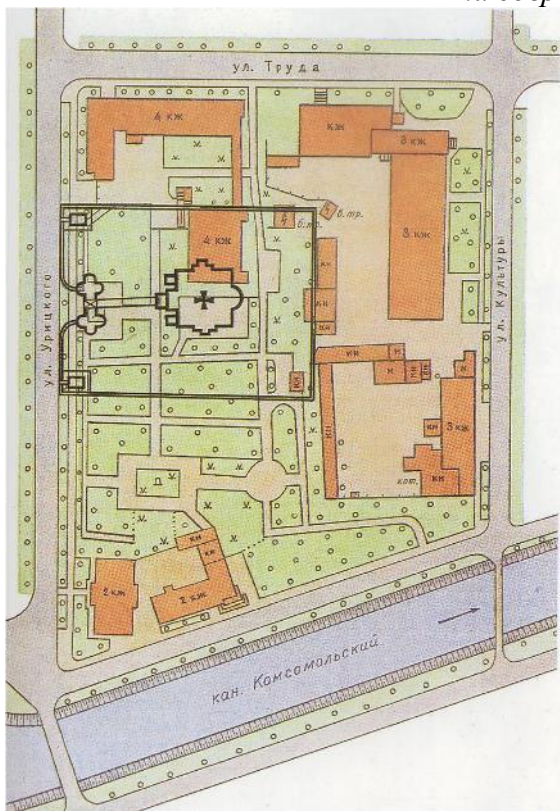
Приложение 4
Колпинский Чудотворный образ Святителя



Приложение 5
Распоряжение совета министров 1951 г.



Топографическое совмещение Троицкого собора и церковной ограды на современной карте г. Колпино



ПРИЛОЖЕНИЕ

В качестве подготовительного этапа

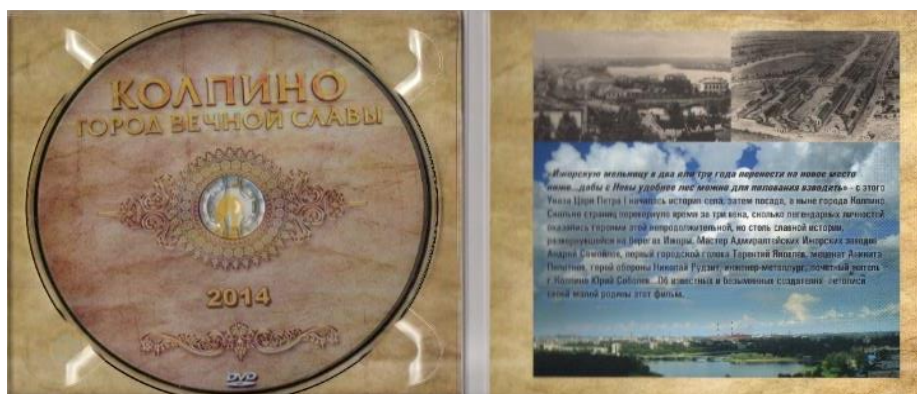
Предлагаем просмотр видеофильма/ отрывка о Колпино

Дидактическая задача: Визуализировать страницы истории. Сформировать первичное представление о различных объектах— памятниках истории и культуры, зданиях, местах знаменитых событий и т.д.

Варианты: Предварительный рассказ, просмотр видеофильма или отрывка, прогулка вокруг дома, сада, школы.

Материалы: в/ф «Колпино- город вечной славы» ООО «Этап», Администрация Муниципального образования г. Колпино, 2014 г.

Можно взять в музее «Истории Ижорской земли и города Колпино»



Дидактические игры для детей младшего школьного возраста:

Как избежать неприятностей при пешеходной прогулке по городу.

Дидактическая задача: закрепить правила поведения на улицах города, правила дорожной безопасности.

Материалы: картинки с изображением ситуаций на дороге.

Ход игры: руководитель раздает картинки изображением опасных ситуаций, а дети поочередно объясняют ситуацию, чего нельзя делать, и как надо было поступить.

Знакомьтесь, родной край.

Дидактическая задача: закрепить и систематизировать знания о родном крае.

Материалы: фотографии с видами города, знаковыми историческими местами, экскурсионными объектами, достопримечательностями.

Ход игры: руководитель показывает фрагмент какой-то известной достопримечательности, а дети должны догадаться, что это, дать название.

Назови памятники архитектуры.

Дидактическая задача: закрепить знания о памятниках, имеющих культурную и историческую ценность, созданных человеком (памятники, вокзал, библиотеки и др.).

Материалы: изображения памятников архитектуры, карта района

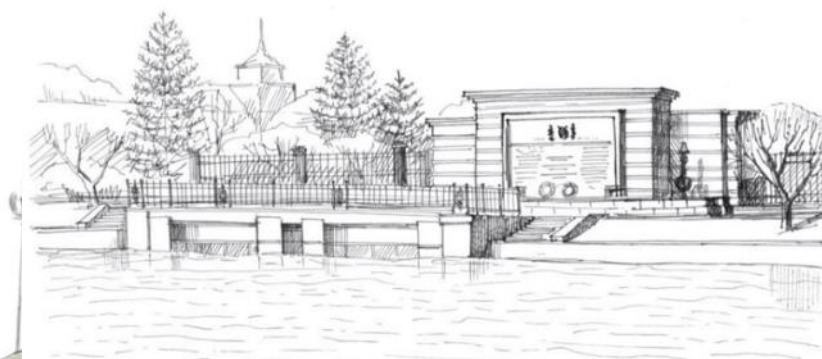
Ход игры: Дети выбирают памятники, созданные человеком, из всего многообразия достопримечательностей, и распределяют по карте района

Творческое задание для детей младшего школьного возраста

Дидактическая задача: закрепить знания об исторических объектах через художественное творчество

Материалы: Рисунок по желанию/раскраска, представленная социальным партнером «Музея истории Ижорской земли и города Колпино», модератором группы ВК «Свои люди» Скуратовым Антоном Андреевичем «Колпино «Я здесь был. Колпино»

Ход выполнения: Выбор вид(исторический объект)/ вступить в группу «Колпино. Свои люди», выбрать понравившийся объект\ объекты, выполни творческую работу.



Для детей старшего школьного возраста

Творческое задание «Составь свой маршрут по Колпино»

Дидактическая задача: Стать энтузиастом-рассказчиком увлекательных историй о своем городе.

Материалы: izi.TRAVEL – наиболее подходящее для вас решение. Вам не потребуется специальное аппаратное, программное обеспечение или технические знания. Мы считаем, что возможность рассказывать истории должна быть бесплатной и удобной для всех.

Ход выполнения: Начните пользоваться izi.TRAVEL. Узнайте о том, как создать ваш первый тур:

- ✓ самостоятельно <https://izi.travel/ru/create>;
- ✓ вступайте в ряды школьных активов;
- ✓ вступайте в детские объединения отдела техники или туристско-краеведческого отдела ДТДиМ!

ТВОРЧЕСКИЕ РАБОТЫ ДЕТЕЙ
детских объединений отдела прикладного творчества ДТДиМ







Куцыбова Аня 13 лет «Колпино.Осень»(масл.паст.)



Краснощечкая Вика 9 лет
«Лыжники на Ижоре» (масл.паст.) пед.Ивчик Т.Е.



Шемякина Аня 12 лет
«В сквере за ДКиТ» (масл.пастель)



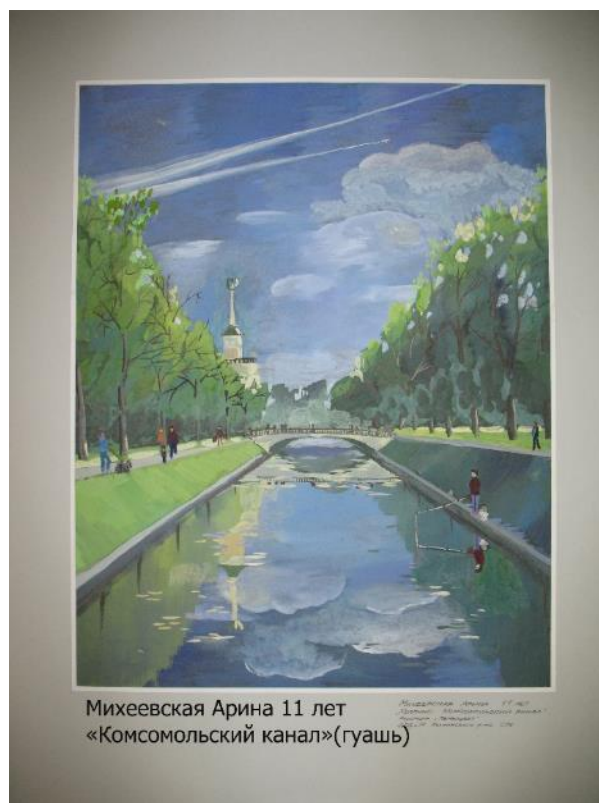
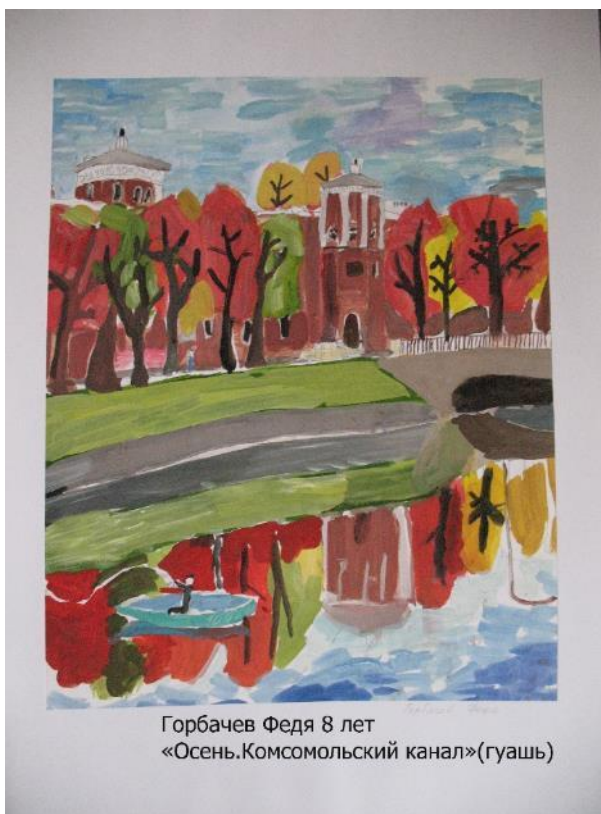
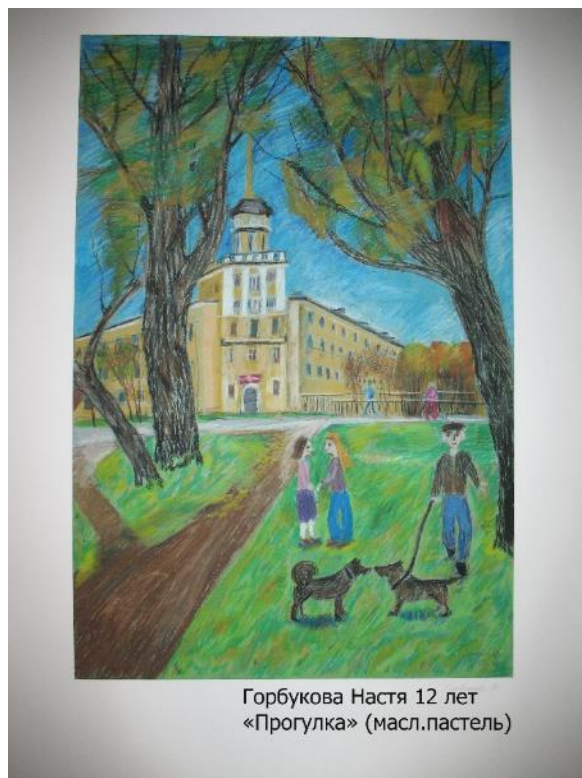
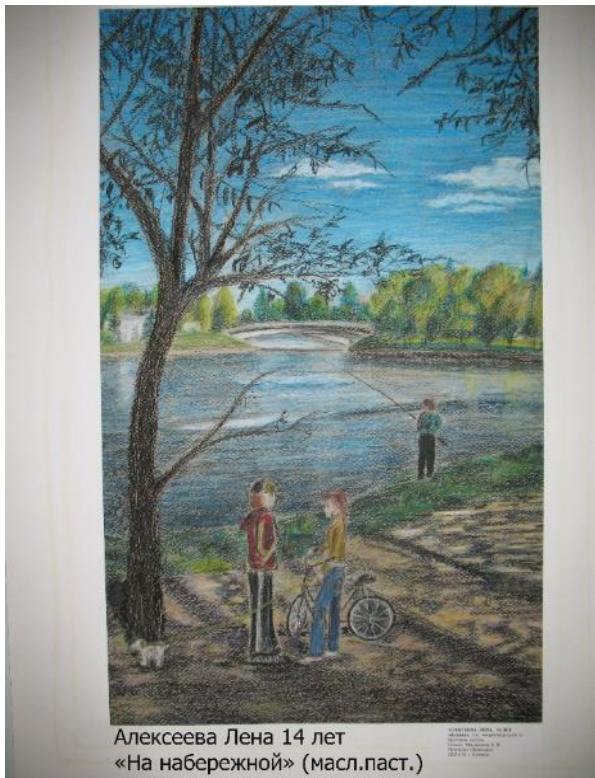
Фролова Алена 12 лет
«Колпино.Старый дом»(масл.паст.)пед.Ивчик Т.Е.



Кондратьева Лиза 11 лет «Бульвар Свободы» (гуашь)



Богумильчик Оля 10 лет
«Набережная Ижоры»(масл.паст.) пед.Ивчик Т.Е.





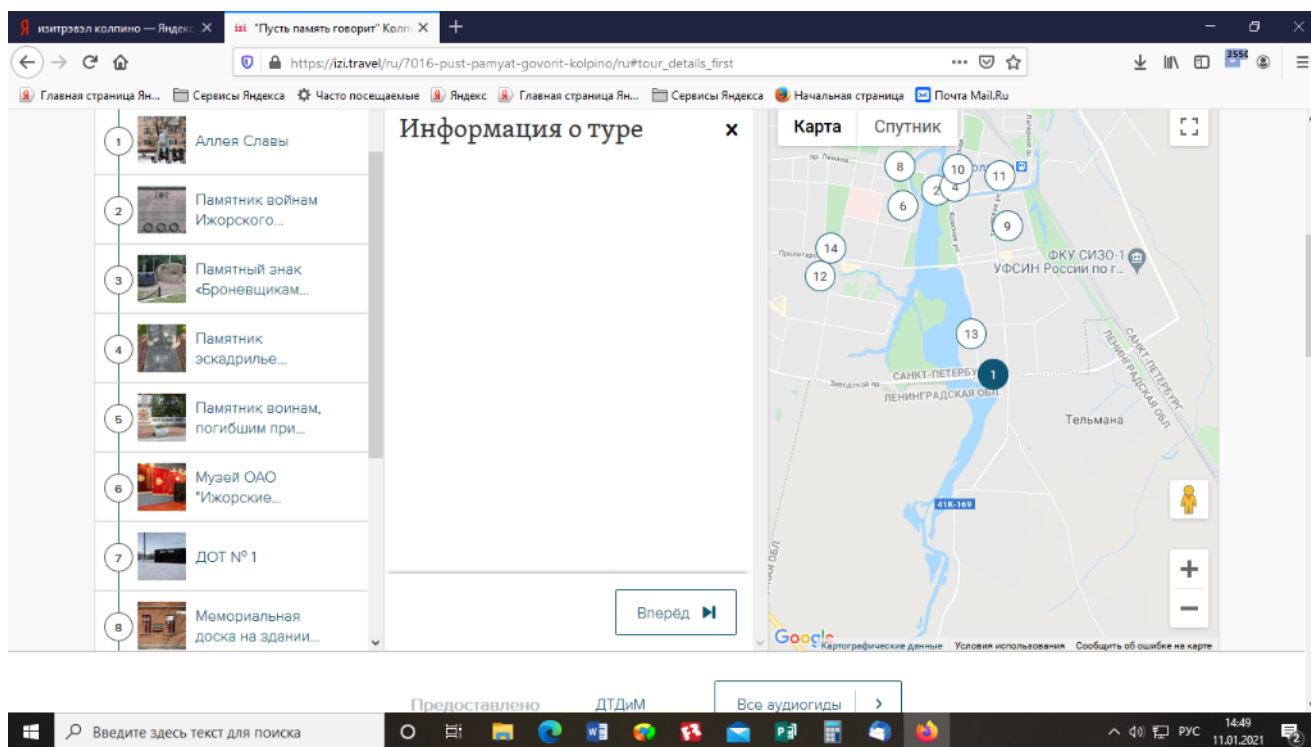
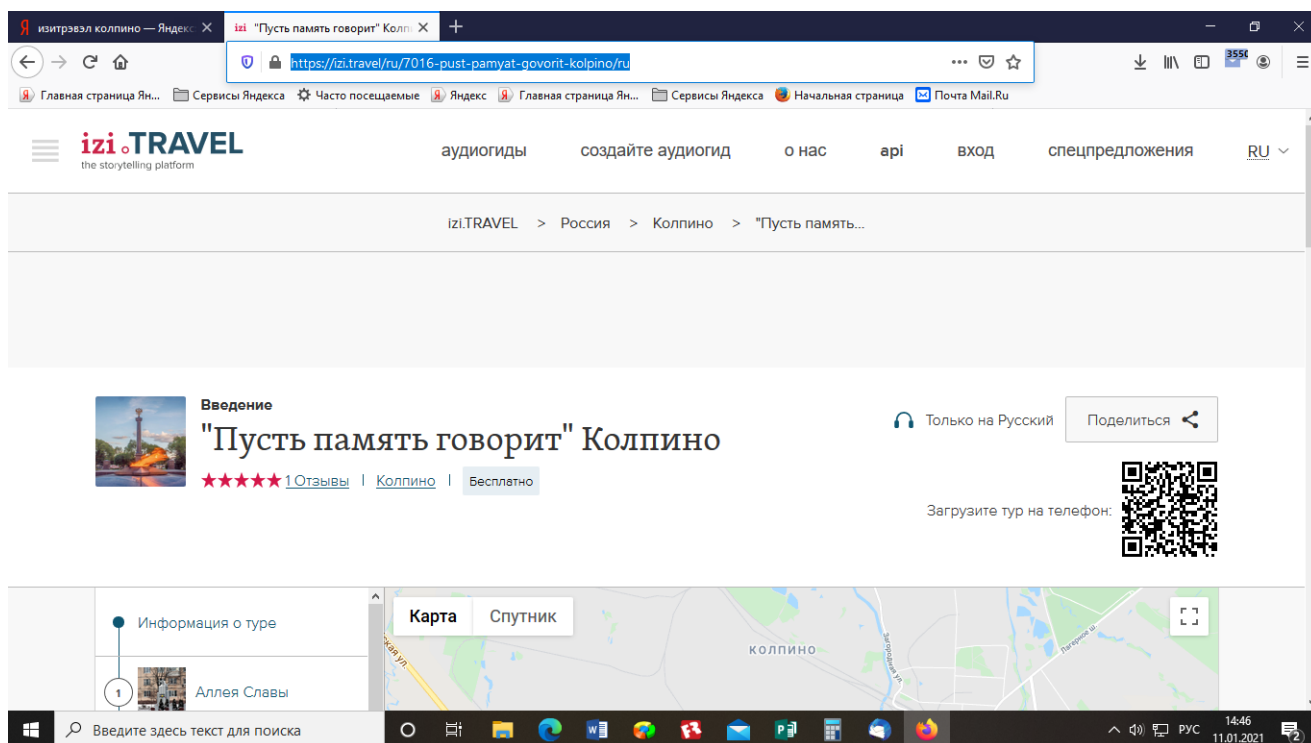
Умнова Снежана 13 лет
«Комсомольский канал»(масл.пастель)



Колосова Настя 11 лет
«Колпино.Пасха» (масл.пастель)

Материалы районного проекта на izi.travel
«Пусть память говорит»
МЕДИАШТАБА ШКОЛЬНЫХ АКТИВОВ РДШ
(руководители Лесницкая Е.А., Башкатов А.В.)

<https://izi.travel/ru/7016-pust-pamyat-govorit-kolpino/ru>



*Примеры творческих работ
В технике совмещения фотографий,
Выполненные социальным партнером музея
членами сообщества «Колпино.Свои люди»
(фото не подписаны, тк ранее в приложениях представлены)*

КОЛПИНО
СОВМЕЩЕННЫЕ ФОТО



*Материалы II этапа открытой интерактивной игры
среди школьных спортивных клубов
ОУ СПб по краеведческому ориентированию
«Мой город-Санкт-Петербург»,
посвященный 75-ой годовщине Победы в ВОВ
(разработчик Лупахина Н.А., заведующий отделом ГПВ ДТДиМ)*

(для учащихся 4-5 классов)

- | | | | |
|---|---|---|---|
| 1 |  | <p><u>Привокзальная площадь</u>
1. Когда был создан ансамбль привокзальной площади?
2. Назовите автора проекта?
3. Верите ли вы, что эта площадь долгое время была главной в городе?</p> | <p>1. в конце 50-х годов XX века.
2. Михаил Яковлевич Климентов
3. Да</p> |
| 2 |  | <p><u>Памятник В.И. Ленину</u>
1. Когда был воздвигнут памятник вождю революции?
2. Кто автор памятника?</p> | <p>1. 22 апреля 1957 года
2. Матвей Манизер
Он создал два памятника Володарскому в г. Санкт – Петербурге (Ленинграде) и Ленину в г. Колпино</p> |
| 3 |  | <p><u>«Дом со шпилем»</u>
1. Когда построено и кто автор этого здания?
2. Что означают 4 скульптуры на здании?
3. Правда ли, что это здание один из главных символов города Колпино?</p> | <p>1. в 1957 году, М.Я.Климентов
2. Две мужские – строитель и создатель, женские Матери Родины
3. Да</p> |
| 4 |  | <p><u>Ул. Труда д.20/7</u>
1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом доме?
2. когда установлена мемориальная доска?</p> | <p>1. Штаб МПВО 212 роты
2. 9 Мая 1996 г. здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски</p> |
| 5 |  | <p><u>Ул. Труда д.1/7</u>
1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом здании?
2. Кому сейчас принадлежит это здание?</p> | <p>1. Эвакогоспиталь.
2. Академии промышленных технологий</p> |
| 6 | | <p><u>«Троицкий сад»</u>
1. Почему он так назван?
2. Как вы, думаете, почему во время Вов сначала разрушили колокольню собора, а потом сам</p> | <p>1. Там находился Свято-Троицкий собор.
2. Высота колокольни 53 метра, она бала хорошим ориентиром для немецкой артиллерии.</p> |



храм?
 3.Какой памятник находится в саду, связанный с событиями Великой Отечественной войны.

3.Памятник французской эскадрильи «Нормандия-Неман»

7



1.Какие учреждения находились в этом здании с 1884года по настоящее время?
 2.Что располагалось в этом здании в годы войны.
 3.Что находится в настоящее время в этом здании?

Сначала Посадская дума (1884г.), затем городская дума (1912 год), с 1925 года горсовет.
 2.Райсовет
 3.Муниципальный совет города Колпино

8



**Памятник – стела
 «Героям - Ижорцам»**

1.Когда был открыт памятник – стела в честь подвига 72 Ижорского батальона?
 2.Кто автор этого памятника-стелы?
 3.Как во время войны назывался Бульвар Свободы?

1. 24 января 1959 года
 2. архитектор М.А. Шепилевский.
 3. «Перешейком смерти»

9



1.На проспекте Ленина д.1
 Какое было расположено здание?
 2.Что находилось в здании в годы войны.
 3.Что находится в этом здании сейчас.

1. Здание Заводской больницы.
 2.Госпиталь
 3.Противотуберкулезный диспансер

10



1.Чем знаменито здание в Колпино на проспекте Ленина 5(в годы Вов)
 2.Назовите имя директора Блокадной школы?

1.В этом здании с 1942-1944годах работала школа для молодежи и детей прифронтового города Колпино.
 2.Н.Н. Новосельская

11



1.Каким событием ознаменовалось начало 1901 года?
 2.Кто автор постройки?
 3.Верите ли Вы, что после войны в здании храма открылся детский кинотеатр «Заря»?

1.Освящение храма Вознесения Христова ? января 1901 года.
 2.Техник – строитель Андрей Петрович Андреев.
 3.Да

12



Советский бульвар

1. Назовите первое название этого бульвара?
2. А как стал называться бульвар с 1918 года?

1. Набережная полуциркульного канала.
2. Советский бульвар.

13



1. У главного входа в музей «Ижорского завода» лежат якоря, почему?
2. Какая современная улица г. Колпино называлась Якорной?

1. На Адмиралтейских Ижорских заводах выпускали якоря.
2. Улица Пролетарская.

14



В государственной архитектурно проектной мастерской №3 треста Ленпроект архитектором В.П.Федосеевым по заказу Наркомтяжпрома был разработан проект здания.

Здание было решено построить в Высоком переулке.

1. Проект, какого здания был разработан по заказу?
2. За какой срок было построено здание в Высоком переулке?
3. Когда здание было сдано в эксплуатацию и для кого?

С 1982 года здание долго пустовало.

4. 14 ноября 1999 отремонтированное здание вновь открыло свои двери, что сейчас находится в этом здании?

1. Здания школы.
2. Трехэтажное здание (школы) было построено за рекордно короткий срок 83 дня.
3. 7 августа 1935 года здание было сдано в эксплуатацию, и 1 сентября школа №1 распахнула двери для детей
4. Дворец творчества детей и молодежи

15

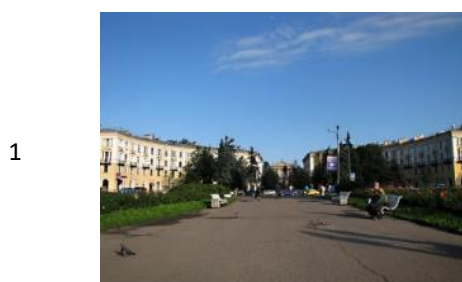


Напротив главного входа Дворца творчества детей и молодежи была открыта малая архитектурная форма.

1. Как она называется?
2. Назовите дату открытия?
3. Кто автор малой архитектурной формы?

1. «Дети войны»
2. 7 сентября 2019 года.
3. А. Долгонос, В. Сазонов

(для учащихся 6-9 классов)



Привокзальная площадь

1. Когда был создан ансамбль привокзальной площади?
2. Назовите автора проекта?
3. Когда возникло название «Привокзальная площадь»?
4. Верите ли вы, что эта площадь долгое время была главной в городе?

1. в конце 50-х годов XX века.
2. Михаил Яковлевич Климентов
3. в 40-е годы XIX века в связи со строительством Николаевской железной дороги.
4. Да



Памятник В.И.Ленину

1. Когда был воздвигнут памятник вождю революции?
2. Кто автор памятника?

1. 22 апреля 1957 года
2. Матвей Манисер
Он создал два памятника Володарскому в г. Санкт – Петербурге (Ленинграде) и Ленину в г. Колпино



«Дом со шпилем»

1. Когда построено и кто автор этого здания?
2. Что означают 4 скульптуры на здании?
3. Правда ли, что это здание один из главных символов города Колпино?

1. в 1957 году, М.Я.Климентов
2. Две мужские – строитель и соиздатель, женские Матери Родины
3. Да



Ул. Труда д.20/7

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом доме?
2. когда установлена мемориальная доска?

1. Штаб МПВО 212 роты
2. 9 Мая 1996 г. здесь состоялось торжественное открытие мемориальной доски



Ул. Труда д.1/7

1. Что располагалось в годы Великой Отечественной войны в этом здании?
2. Кому сейчас принадлежит это здание?

1. Эвакогоспиталь.
2. Академии промышленных технологий



«Троицкий сад»

1. Почему он так назван?
2. Как вы, думаете, почему во время Вов сначала разрушили колокольню собора, а потом сам храм?
3. Какой памятник находится в

1. Там находился Свято-Троицкий собор.
2. Высота колокольни 53 метра, она бала хорошим ориентиром для немецкой артиллерии.
3. Памятник французской



саду, связанный с событиями Великой Отечественной войны.

эскадрильи «Нормандия-Неман»

7



1.Какие учреждения находились в этом здании с 1884года по настоящее время?
 2.Что располагалось в этом здании в годы войны.
 3.Что находится в настоящее время в этом здании?

Сначала Посадская дума (1884г.), затем городская дума (1912 год), с 1925 года горсовет.
 2.Райсовет
 3.Муниципальный совет города Колпино

8



Памятник – стела «Героям - Ижорцам»

1.Когда был открыт памятник – стела в честь подвига 72 Ижорского батальона?
 2.Кто автор этого памятника-стелы?
 3.Как во время войны назывался Бульвар Свободы?

1. 24 января 1959 года
 2. архитектор М.А. Шепилевский.
 3. «Перешейком смерти»

9



1.На проспекте Ленина д.1 Какое было расположено здание?
 2.что находилось в здании в годы войны.
 3.Что находится в этом здании сейчас.

1. Здание Заводской больницы.
 2.Госпиталь
 3.Противотуберкулезный диспансер

10



1.Чем знаменито здание в Колпино на проспекте Ленина 5(в годы Вов)
 2.Когда и кем было построено это здание?
 3.Назовите имя директора Блокадной школы?

1.В этом здании с 1942-1944годах работала школа для молодежи и детей прифронтового города Колпино.
 2.Гражданским архитектором А.С. Игнатьевым в1905 году.
 3.Н.Н. Новосельская

11



1.Каким событием ознаменовалось начало 1901 года?
 2.Кто автор постройки?
 3.Верите ли Вы, что после войны в здании храма открылся детский кинотеатр «Заря»?

1.Освещение храма Вознесения Христова ? января 1901 года.
 2.Техник – строитель Андрей Петрович Андреев.
 3.Да

12



Советский бульвар

1. Назовите первое название этого бульвара?
2. А как стал называться бульвар с 1918 года?
3. Для кого были построены дома 23 и 29 на бульваре?
4. Кто автор построек?

1. Набережная полуциркульного канала.
2. Советский бульвар.
3. Для инженеров Адмиралтейских Ижорских заводов.
4. Гражданский архитектор А.С. Игнатъев.

13



1. У главного входа в музей «Ижорского завода» лежат якоря, почему?
2. Какая современная улица г. Колпино называлась Якорной?
3. В каком из пригородов, Санкт – Петербурга площадь носит название Якорной и почему?

1. На Адмиралтейских Ижорских заводах выпускали якоря.
2. Улица Пролетарская.
3. В городе Кронштадте, там находились якоря Ижорских заводов.



В государственной архитектурно проектной мастерской №3 треста Ленпроект архитектором В.П.Федосеевым по заказу Наркомтяжпрома был разработан проект здания. Здание было решено построить в Высоком переулке.

1. Здания школы.
2. Трехэтажное здание (школы) было построено за рекордно короткий срок 83 дня.
3. 7 августа 1935 года здание было сдано в эксплуатацию, и 1 сентября школа №1 распахнула двери для детей
4. Дворец творчества детей и молодежи

14



1. Проект, какого здания был разработан по заказу?
 2. За какой срок было построено здание в Высоком переулке?
 3. Когда здание было сдано в эксплуатацию и для кого?
- С 1982 года здание долго пустовало.**
4. 14 ноября 1999 отремонтированное здание вновь открыло свои двери, что сейчас находится в этом здании?

15



- Напротив главного входа Дворца творчества детей и молодежи была открыта малая архитектурная форма.
1. Как она называется?
 2. Назовите дату открытия?
 3. Кто автор малой архитектурной формы?

1. «Дети войны»
2. 7 сентября 2019 года.
3. А. Долгонос, В. Сазонов

16



1. Когда впервые был открыт фонтан возле кинотеатра «Подвиг».
2. Назовите дату второго рождения фонтана?

1. Фонтан был открыт 1999 году
2. После реставрации 9 мая 2016 года



1. Когда городу Колпино присвоено почетное звание РФ «Город воинской славы»?

1. 7 мая 2011 года указом Президента РФ городу Колпино присвоено почетное звание РФ «Город воинской славы»

17



2. Назовите дату открытия стелы «Город воинской Славы» в г. Колпино?
3. Кто был автором проекта стелы «Город воинской Славы»?

2. 7 мая 2015 года, в ходе празднования 70-летия Великой Победы, состоялось торжественное открытие памятника
3. Авторский коллектив в составе: Заслуженный архитектор России, действительный член Международной академии архитектуры [И. Н. Воскресенский](#), архитекторы [Г. А. Ишкильдина](#), [В. В. Перфильев](#), Заслуженный художник России, член-корреспондент Российской академии художеств, скульптор [С. А. Щербаков](#).

18



- Братское воинское кладбище на ул. Веры Слуцкой. Оно первым кладбищем, связанным с историей обороны Ленинграда, открыто ещё до начала блокады Ленинграда, в августе 1941 г.
1. Когда был открыт мемориальный комплекс?
 2. Назови авторов проекта мемориального комплекса?

1. Мемориальный комплекс открыт в 1983 г., 2. Авторы проекта архитектор О. Б. Голынкин и скульптор А. В. Дегтярёв

*Программы, реализуемые музеем ГБУДО ДТДиМ
«Истории Ижорской земли и города Колпино»*



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
на педагогическом совете ДТДиМ
Протокол № 2 от 4.06.2019г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУДО ДТДиМ
Самсонова Н.Е.
Приказ № 242-ОД от 11.06.2019г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
(сетевая образовательная программа)

«Колпинская слободка»
Возраст обучающихся – 6-9 лет
Срок реализации – 1 год

Разработчики:
Бирюкова Любовь Александровна,
педагог дополнительного образования
отдела туризма и краеведения;
Корженко Оксана Анатольевна,
педагог дополнительного образования
отдела туризма и краеведения





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета ДТДиМ
Протокол № 3 от 1.09.2017 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор ДТДиМ
Самсонова Н.Е.
Приказ № 308-ОД от 1.09.2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
туристско- краеведческой направленности
(сетевая образовательная программа)

«Юный экскурсовод»

Возраст детей – 11-15 лет
Срок обучения – 2 года

Разработчики:
Смагина Марина Павловна методист,
Заведующий музеем, ГБУДО ДТДиМ

Бирюкова Любовь Александровна
педагог дополнительного образования
туристско- краеведческого отдела





**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ
КОЛПИНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА

УТВЕРЖДАЮ

на педагогическом

совете ДТДиМ

Протокол № 2 от 5.06.2020 г.

Директор ДТДиМ

Самсонова Н.Е.

Приказ № 194-ОД от 8.06.2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
(сетевая образовательная программа)**

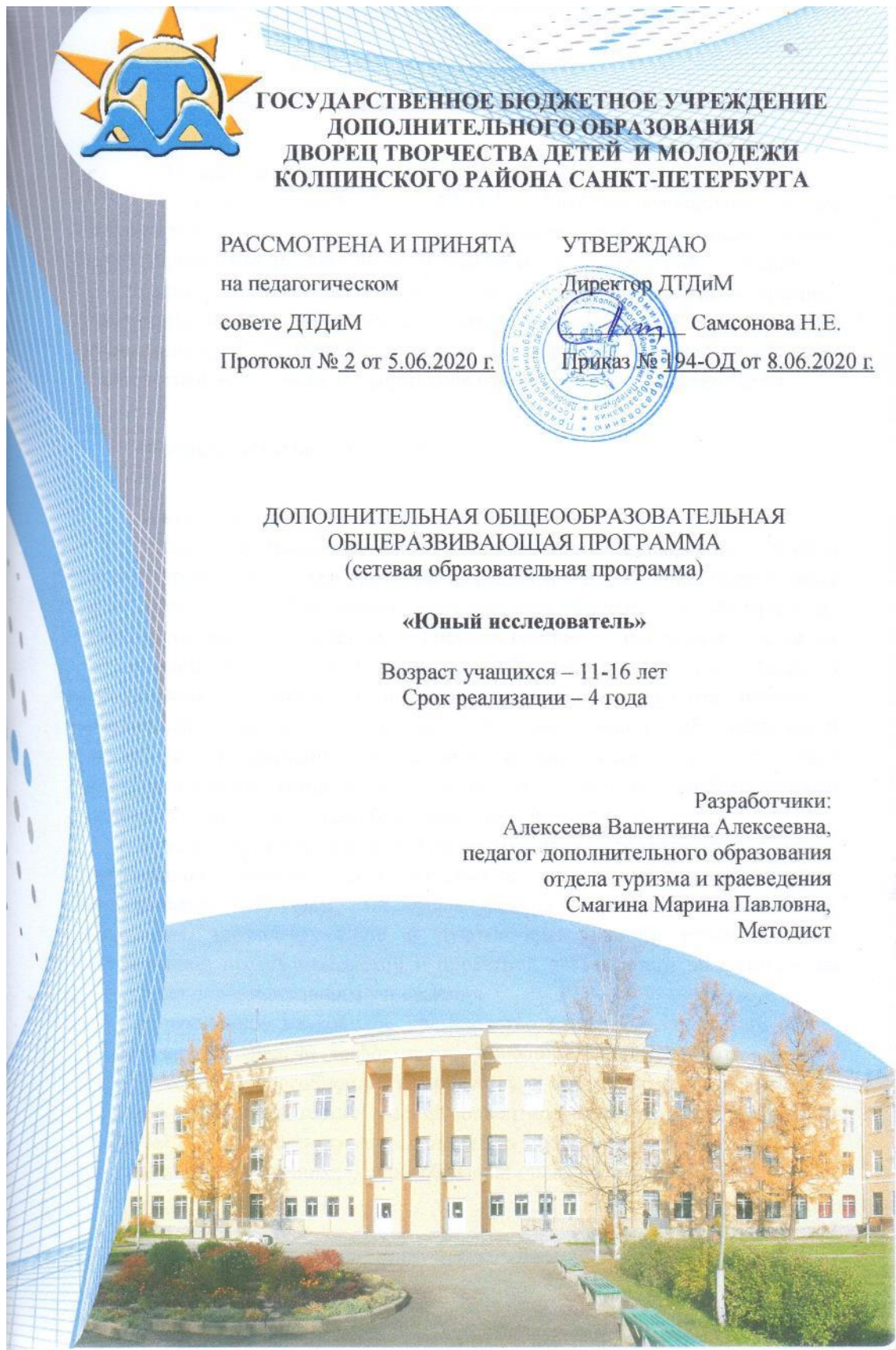
«Юный исследователь»

Возраст учащихся – 11-16 лет

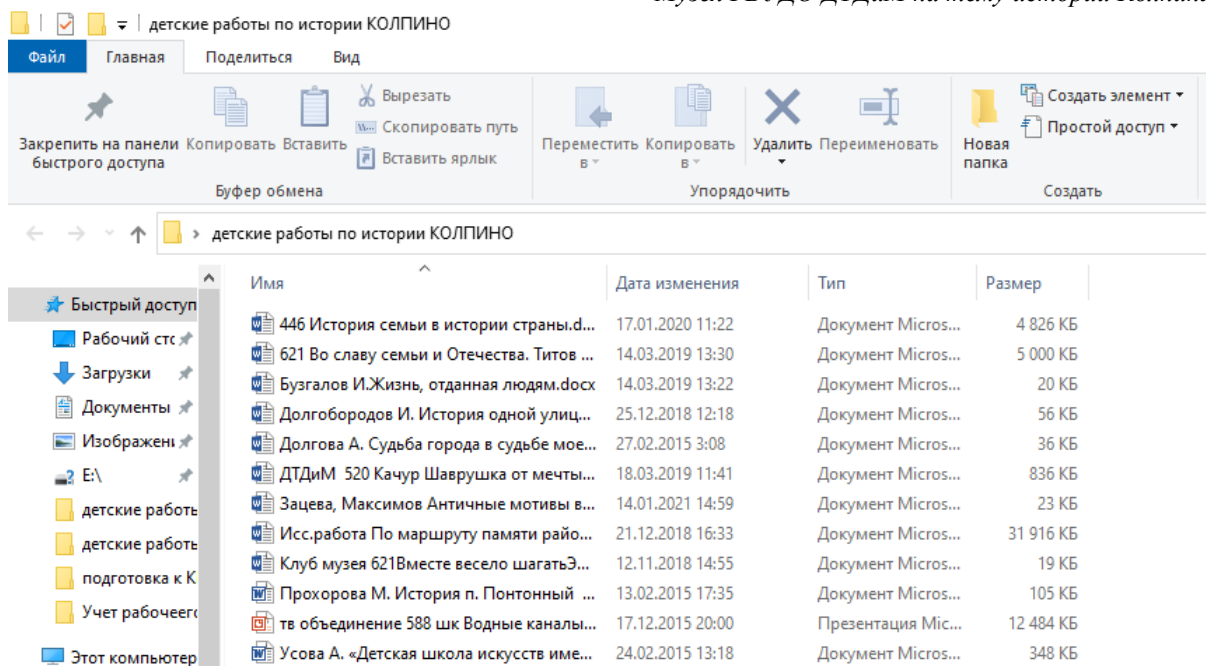
Срок реализации – 4 года

Разработчики:

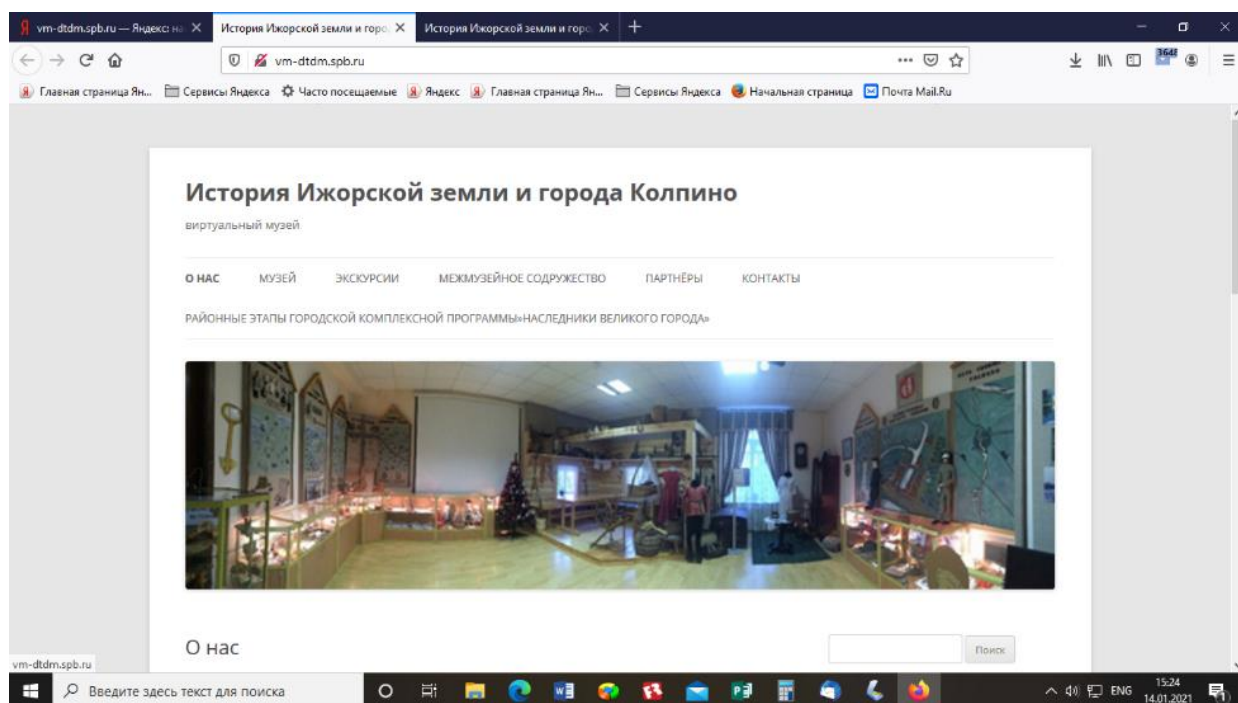
Алексеева Валентина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
отдела туризма и краеведения
Смагина Марина Павловна,
Методист



*Фрагмент архива детских работ разных лет
 Музея ГБУДО ДТДиМ на тему истории Колпина*



Сайт музея ГБУДО ДТДиМ



Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи Колпинского района Санкт-Петербурга
Адрес: ул. Стахановская, 14 А
Директор Самсонова Надежда Евгеньевна

общая редакция
заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Шульгина Татьяна Юрьевна
Телефон: +7-812-469-56-95
<https://www.dtdm.spb.ru/>

составитель методической разработки,
автор-составитель экскурсий
заведующий музеем «Истории Ижорской земли и города Колпино»
методист Смагина Марина Павловна
Телефон: +7-812-417-34-20
<http://vm-dtdm.spb.ru/>

автор-составитель экскурсий
педагог дополнительного образования
заведующий музеем ГБОУ школа № 467
Алексеева Валентина Алексеевна

автор-составитель заданий на маршрутах
педагог-организатор,
педагог дополнительного образования
Корженко Оксана Анатольевна

разработчик технологических карт маршрутов
педагог дополнительного образования
Андриенко Ксения Леонидовна

Дидактические материалы
в помощь организаторам краеведческой и экскурсионной работы с обучающимися
Описание экскурсионных маршрутов
«Прогулки по городу Колпино»





